

ՎԱՐՁՔ



ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԵՄԹՏԱՐԱԴԵՏՈՒԹՅՈՒՆՆ ՈՒՄՈՒՄՆԱՍԻՐՈՂ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆ
RESEARCH ON ARMENIAN ARCHITECTURE

DUTY OF SOUL



N 1
ՀՈՒՆՎԱՐ - ՀՈՒՆԻՍ
JANUARY - JUNE
2010

«ՎԱՐՁՔ»

Կիսամյա հանդեսի
անդրանիկ համարն
ամբողջադես նվիրվում է
«Հայկական
ճարտարապետությունն
ուսումնասիրող» (ՀՃՈՒ)
կազմակերպության
հիմնադիր-նախագահ,
ճարտարապետության
դոկտոր
Արմեն Հախնազարյանի
անմար հիշատակին

*The first edition of the
Vardzk (Duty of Soul)
semi-annual
journal is entirely
dedicated to the
perpetual memory of
Doctor of Architecture
Armen Hakhnazarian,
Founding Director of
Research on Armenian
Architecture (RAA)
Organisation*



ԿԱՐՁՔ

ARMENIAN ARCHITECTURE
DUTY OF SOUL

№ 1
ՀՈՒՆՎԱՐ - ՀՈՒՆԻՍ 2010

ԳԼԽԱՎՈՐ ԽՄԲԱԳԻՐ
ՍԱՄՎԵԼ ԿԱՐԱՊԵՏՅԱՆ

ԽՄԲԱԳԱԿԱԶՄ
ԷՄՄԱ ԱԲՐԱՅԱՄՅԱՆ
ԽՄԲԱԳԻՐ

ՀԱՍՄԻԿ ՀՈԿՀԱՆՆԻՍՅԱՆ
ԽՄԲԱԳԻՐ-ՍՐԲԱԳՐԻՓ

ԳԱՅԱՆԵ ՄՈԿՍԻՍՅԱՆ
ԹԱՐԳՄԱՆԻՓ

ԱՐՄԵՆ ԳԵԿՈՐԳՅԱՆ
ՀԱՄԱԿԱՐԳՑԱՅԻՆ ՓԵՎԱԿՈՐՈՂ

ՍՏՈՐԱԳՐԿԵԼ Է
ՏՊԱԳՐՈՒԹՅԱՆ
27.01.2010

ՏՊԱԳՐԿԵԼ Է
«ՏԻԳՐԱՆ ՄԵԾ»
ՀՐԱՏԱՐԱԿԶԱՏԱՆԸ

ՏՊԱԶԱՆԱԿ
500

<http://www.armenianarchitecture.am>

<http://www.raa.am>

✉ raayer@sci.am

☎ 010 52 15 25

ԵՐԵՎԱՆ, ԲԱՂՐԱՄՅԱՆ 24Գ

© ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՃԱՐՏԱՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ
ՈՒՍՈՒՄՆԱՍԻԿՈՂ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆ



Խմբագրության կողմից

Շուրջ քառասնամյա գործունեության ընթացքում Հայկական ճարտարապետությունն ուսումնասիրող կազմակերպությունը (ՀՃՈՒ հ/կ, RAA) հավաքագրել, ամբարել է Հայրենիքի պատմությանն ու մշակութային արժեքներին վերաբերող մեծաքանակ և բազմաբնույթ տվյալներ, նյութեր:

Հակառակ 1997 թ.-ից ի վեր լույս ընծայվող «ՀՃՈՒ. գիտական ուսումնասիրություններ» շարքի գոյության՝ ցարդ կազմակերպությունը չի ունեցել հատկապես հողվածային ծավալով մշակված նյութերը գիտական շրջանակներին ներկայացնելու հնարավորություն:

Դեռևս 1990-ական թթ. կեսերին կազմակերպության հիմնադիր-նախագահ դր. Արմեն Հախնազարյանի հետ արժարժված խնդիրն ինչ-ինչ դժվարությունների պատճառով հնարավոր չի եղել կյանքի կոչել:

Հանդեսի լույս ընծայումով սկսում ենք իրագործել մեր վաղեմի ծրագրերից մեկը: Մշակութաբանական և հատկապես նյութական մշակույթի հուշարձանների ուսումնասիրություններին նվիրված կիսամյա սույն հանդեսին խորհրդանշորեն տրվում է «Վարձք» անունը՝ ի նշան նախնյաց հիշատակները վառ պահելու գաղափարի առջև սերունդներին ունեցած պարտքի և դրանք քայլ առ քայլ մատուցելու առաքելության գիտակցման:

Մահվան տարելիցի կապակցությամբ «Վարձք» կիսամյա հանդեսի անդրանիկ համարն ամբողջապես նվիրվում է դր. Արմեն Հախնազարյանի անմար հիշատակին:

From the Editorial Staff

Over forty years, Research on Armenian Architecture (RAA) NGO has collected and archived a vast amount of data and materials relating to the history and cultural heritage of the Armenian Homeland.

Since 1997 the Organisation has been publishing a series of works under the title *RAA. Scientific Researches*. Hitherto, however, it has been unable to put into scientific circulation those materials that can be presented in the form of articles.

As early as the mid-1990s, we discussed this question with Founding Director of the Organisation, Dr. Armen Hakhnazarian, but we failed to realise it due to certain difficulties.

The publication of this semi-annual journal marks the accomplishment of one of our goals that we have been cherishing for a long time. Targeted at research into culturology, and primarily into monuments of material culture, the journal is symbolically named *Vardzk*, namely *Duty of Soul*, in token of the moral obligation of the present and coming generations of Armenians to sacredly preserve the heritage bequeathed by their ancestors with full understanding of their mission to gradually make it known to the public at large.

The first edition of the *Vardzk* semi-annual journal is entirely dedicated to Dr. Armen Hakhnazarian's ever living memory in commemoration of the first anniversary of his death.



ՆԱԽԵՅԱՆ ՀԻՇՆՍԱԿԻ ԱՌՋԵՎ ԴԱՐՏԵՒ ԳԻՏԱԿՆՈՒՄՈՎ ԱՊՐԱՅ ԿՅՆԵ

Մշակութաստեղծ ազգերի պատմությունը վկայում է, որ Հայրենիքն ազգի լինելության հենքը կազմող նախնյաց հիշատակների գանձատուն-սրբարանն է: Հայրենի հողից ծնունդ և սնունդ առնող ազգերն ապրել են հանուն նրա և գոյընթացն իմաստավորել մշակութային բազմաբովանդակ արժեքների արարմամբ՝ ի շենություն և ի պահ հայրենյաց:

1894-1923 թթ. իրականացված հայերի ցեղասպանությունից հետո հայոց Հայրենիքի մեծագույն մասը բռնակցվում է Թուրքիային և վերջինիս հոգածությամբ ստեղծված Ադրբեջանին: Պարտադրված կացության ճնշմամբ հայ ազգի վերապրող հատվածը փաստացի գրկվում է ինչպես նախնիներից ավանդված մշակութային արժեքների պահպանությունն ու ուսումնասիրությունը սրբազան բնօրրանում ստանձնելու երջանիկ պարտականությունից, այնպես էլ հայրենիքը նոր արժեքներով հարստացնելու միանգամայն բնականոն հնարավորությունից:

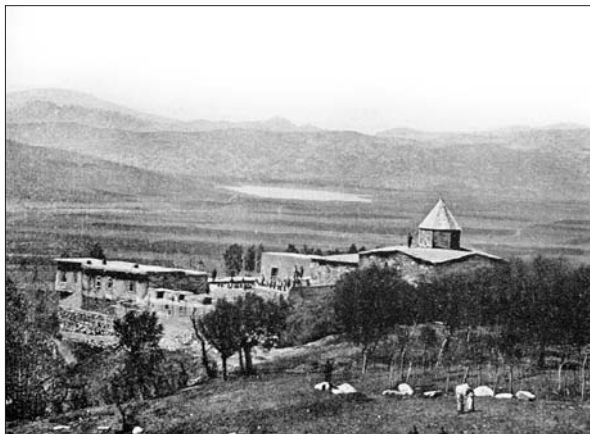
1920 թ.-ից հետո հայոց պետականության սահմանները ձևակերպվում են հայոց պատմական հայրենիքի (Արմենիա Մայրո և Արմենիա Մինոր) 1/12-րդ մասից էլ պակաս մակերեսի ընդգրկումով: Արդյունքում լայնածավալ երկրամասում բնիկներից արարված նյութական մշակույթի հուշարձանների անհամբերի մի ժառանգություն ականա դառնում է տիրագորկ և որբանում:

Ցեղասպանությանն անմիջապես հաջորդում է բազմաթիվ հայաթափ գավառների վերաբնակեցման պետական ծրագիրը՝ ի հաշիվ Բալկաններից, Միջագետքից և հենավոր այլ վայրերից փոխադրված թուրքերի կամ մահմեդական այլ ազգերի: Սույն ծրագիրն ուղղակիորեն բախվում էր բնաջնջված բնիկների ներկայությունն ամենուր նյութական մշակույթի արժեքների գոյությամբ բացահայտող և փաստող խնդրին:

Ահա այստեղ է, որ քենալական Թուրքիան շարունակում է երիտթուրքերի գործը՝ նախաձեռնելով և իրականացնելով նոր ցեղասպանություն: Դա ցեղասպանված ազգի մշակութային ժառանգության հիշատակների ոչնչացման-անհետացման ծրագիր էր, որը, ըստ էության, նույն ազգին նաև հետմահու ցեղասպանելու ծրագիր էր:

Թուրքական իշխանությունները հենց 1920-ական թվականներից ի վեր, սակայն 1940-1960-ականներին էլ ավելի համակարգված և համատարած, Արևմտյան Հայաստանի ողջ տարածքում գործադրում են հայ մշակույթի հուշարձանների անհետացման պետական ծրագիրը: Ոչնչացման առաջնային գծում հայտնվում են ազգային պատկանելությունն առավել ընդգծող՝ պաշտամունքային և գերեզմանական հուշարձանները (վանքեր, եկեղեցիներ, մատուռներ, գերեզմանոցներ, խաչքարեր, տապանաքարեր): Մինչդեռ, օրինակ, բերդերն ու կամուրջները, աղբյուրներն ու բնակելի և հասարակական շենքերը, նաև աշխարհիկ այլ կառույցներն առավելապես խնայվում են, սակայն սրանցում էլ անհետացվում են տարաբնույթ (առավելապես՝ շինարարական) բովանդակությամբ հայերեն վիմագրերը: Մինչև 1960-ական թվականների վերջերը վանդալական սույն ծրագրի համեմատ գլխավորապես պայթեցումներով կործանվում են քրիստոնեական վաղմիջնադարյան և միջնադարյան հոգևոր-մշակութային բազմաթիվ կենտրոններ, դպրատուն-գրչօջախներ:

Տեկորի Սբ. Երրորդություն տաճարը (Ե դար), Բագրևանդի Սբ. Հովհաննու եռանավ գմբեթավոր տաճարը (631 թ.), Ագրակի միանավ բազիլիկ (Ե դար) և կենտրոնագմբեթ (Է դար) եկեղեցիները, Ալամանի (Զ-Է դդ.), Արգինայի և Շիրակավանի կաթողիկոսանիստ մայր եկեղեցիները (Թ-Շ դդ.), Խծկոնքի վանական համալիրը (Է-ՇԳ դդ.), Լին կղզու Սբ. Գևորգ, Էրերնա Սբ. Մահակ, Ծվստանի Կոնկու, Կուռուպաշի Սբ. Աստվածածին, Գյավաշի Նարեկա, Չարահան և Մախտակ, Շուշանցի Կարմրվոր Սբ. Աստվածածին, Կողբանցի Սալնապատ, Մշո Սբ. Կարապետ, Եղրդուտի Սբ. Հովհաննու, Առաքելոց, Հարությունի Մեծոփավանք, Հինձքի Կարմիր, Մուտուրկու և բազում այլ վանքեր և եկեղեցիներ, որոնք մինչև 1915 թ. գրեթե



ՏԵԿՈՐ (այժմ՝ Դիգոր). Սբ. Երրորդություն եկեղեցի, Ե դար, տեսքը 1900-ական թթ. և 1976 թ. (լուս.՝ Ջ. Բուլլի)
ԲԱԳՎԱՆ (այժմ՝ Տաշկեկ). Սբ. Հովհաննես եկեղեցի, 631 թ., տեսքը 1911 թ. և 2008 թ.
ՇՈՒՇԱՆՑ (այժմ՝ Կենեղիկ). Կարմրվոր Սբ. Աստվածածին վանք, ԺԵ դար, տեսքը հարավ-արևելքից 1910-ական թթ. սկզբներին և 2006 թ.

բացառապես աշխույժ մշակութային կենտրոններ էին, հիմնահատակ ոչնչացվում են մատնանշված ժամանակաշրջանում: Նույնպիսի և առավել դաժան ճակատագրի են արժանանում մի քանի հազար հայոց գերեզմանոցները, որոնց ավերակված ու գանձախուզության անհամար հետքերով պղծված նմուշները թեկուզ պահպանվածության և գոյության այդ վիճակով այսօր միայն մատների վրա կարելի է հաշվել:

Հատկանշական է, որ հիմնականում զինվորական ուժի գործադրմամբ իրականացված հայ ճարտարապետության և կոթողային հուշարձանների համատարած ոչնչացումը տարիներ շարունակ առաջ է տարվել նույնիսկ զբոսաշրջիկների մուտքը դեպի Թուրքիայի «արևելյան նահանգներ» խստագույնս արգելափակ-



ԿՈՂՐԱՆՑ (այժմ՝ Սարձաջ). Սալմապատի Սբ. Գրիգոր վանք, Թ-ԺԳ դդ., տեսքը 1900-ական թթ. (լուս.՝ Ճարտ. Բախժանի) և 2007 թ. ԶՈՌՈՍՈՍ. վանական համալիր, Թ-ԺԳ դդ., տեսքը հյուսիս-արևելքից 1900-ական թթ. և 2008 թ. ԱՐԱԲ (այժմ՝ Բյափանակ). Սշո Սբ. Առաքելոց վանք, տեսքն արևմուտքից 1910-ական թթ. սկզբներին և 1972 թ. (լուս.՝ դր. Ա. Բախժանգարյանի)

ված պայմաններում, ուստի, երբ 1960-ականների վերջերին՝ շուրջ կեսդարյա ընդմիջումից հետո և դեռևս խիստ հսկողության պայմաններում Արևմտյան Հայաստան սկսում են մուտք գործել մշակույթի ոլորտի եվրոպացի առանձին մասնագետներ, ճարտարապետական և պատմական շատ արժեքներ զրոսաշրջության կամ գիտական ուսումնասիրությունների համար վաղուց այլևս ոչ ևս էին:

1970-1980-ական թվականներին Արևմտյան Հայաստանում կատարված ուսումնասիրություններն էլ, սակայն, փաստել են, որ թեև ոչ 1940-1960-ական թթ. ծրագրային ջանադրությամբ, սակայն, այնուամենայնիվ, հայ մշակույթի հուշարձանների ոչնչացումը ողջ երկրամասում դեռևս եղել է շարունակական, այն տար-



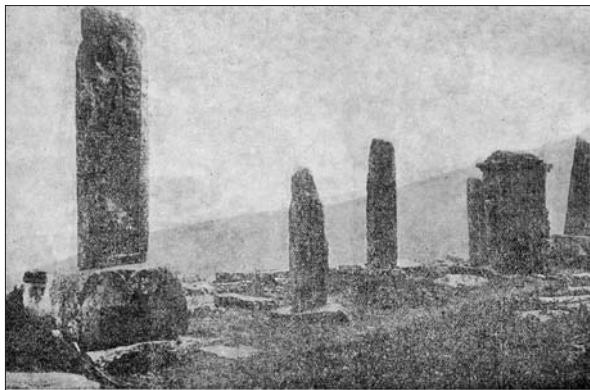
ՆԱՐԵԿ (այժմ՝ Ցեմիշլեկ). Նարեկավանք, Ե-ԺԳ դդ., տեսքը 1900-ական թթ. և 2005 թ.

ԱՐՎԱԿԻՐ. Սբ. Աստվածածին մայր եկեղեցի, տեսքը 1910 թ. և 2008 թ.

ԱՐԱՔ (այժմ՝ Քյափանակ). Սշո Սբ. Առաքելոց վանք, Ե-ԺԵ դդ., տեսքն արևելքից 1910-ական թթ. սկզբներին և 2007 թ.

բերությանը, որ ավերիչ ուժն արդեն առավելաբար ոչ թե պետությունն էր իր զինուժով, այլ պետական քարոզչությանը և անպատժելիությանը խրախուսված, հայերի՝ 1915 թ.-ից ի վեր «թաքցրած հարստությունները» գտնելու տենդով վարակված քուրդ և թուրք բնակչությունը:

Արևմտյան Հայաստանում հայկական հուշարձանների՝ օրավոր նվազման միտումն ինքնին արժևորում և անգնահատելի է դարձնում այս բնագավառում թեկուզ 1960-1980-ական թթ. իրականացված աշխատանքների արդյունքները, քանի որ արդեն մեր օրերում էլ մեծ մասամբ գոյություն չունեն այն հուշարձանները, որոնք վավերացվել են նշյալ ժամանակաշրջանում:



ՍԵՍ ՎԱՆԻ — ԲՈՒԳՍՆԱՆՉՈՅ (Գալիք Անյադր, Խոսենայի, Աղիտե, Մամբե, Եւայլ) ՅուՆԵՍԿՕ



ԱՐՎԷ (այժմ՝ Քյափանակ). Մշո Սբ. Առաքելոց վանքի գերեզմանոցը 1910-ական թթ. սկզբներին և 2007 թ.

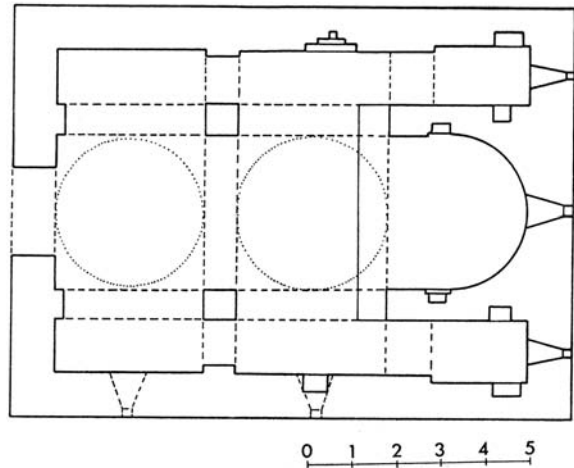
ԱՐՎԷ (այժմ՝ Քյափանակ). Մշո Սբ. Առաքելոց վանք, Ե-ԺԳ դդ., տեսքն արևելքից 1910-ական թթ. սկզբներին և 2007 թ.

ՂՈՈՈՍՈՍ. վանական համալիր, Թ-ԺԳ դդ., տեսքը հարավ-արևելքից 1900-ական թթ. և 2008 թ.

Հայոց Հայրենիքում նյութական մշակույթի նախնյաց հիշատակները գոնե թղթի վրա փրկած երախտավորների թվում առաջինը պարտավոր ենք հիշել ազգությամբ ֆրանսիացի, մասնագիտությամբ բժիշկ Ժան-Միշել Թիերրիի անունը, ով բազում արհեստածին խոչընդոտներ հաղթահարելով՝ սկսած դեռևս 1950-ական թթ. կեսերից կարողացավ ուռք դնել Արևմտյան Հայաստան և տասնամյակներ շարունակ անդադրում աշխատանքի շնորհիվ լուսանկարով և չափա-



ԿՃԱՎ ԳՅՈՒՂ (ՄՈԿՍ ԳԱՎԱՈՒ). Կճավավանքի (ԺՁ-ԺԸ դդ.) տեսքը հարավ-արևմուտքից, արևմուտքից և ներքին տեսքը դեպի արևելք (լուս.՝ դր. Արմեն Գախնազարյանի, 1974 թ.: Ի դեպ, նախքան 1980-ականների հիմնահատակ ավերումը դր. Գախնազարյանից զատ ոչ ոք չի կարողացել այցելել Կճավավանք, ուստի վանքի կանգուն վիճակի եզակի լուսանկարների համար երախտապարտ ենք հեղինակին)



ԿՃԱՎ ԳՅՈՒՂ (ՄՈԿՍ ԳԱՎԱՍ). Կճավավանքի՝ ներկայումս անհետացված և միմիայն դր. Չախնազարյանի կողմից վավերացված 1703 թ. շինարարական արձանագրությունը (1974 թ.), Կճավավանքի եկեղեցու չափագրությունը (հեղինակ՝ դր. Ա. Չախնազարյան) ԿՃԱՎԱՎԱՆՔ. տեսքը հարավ-արևմուտքից (լուս.՝ դր. Արմեն Չախնազարյանի, 1974 թ.) և 2008 թ. (լուս.՝ Ս. Կարապետյանի)

գրությամբ վավերագրեց արդեն մեր օրերում իսպառ կամ մեծ մասով գոյություն չունեցող հայ ճարտարապետության բազմաթիվ հուշարձաններ:

Առանձին հուշարձանների ուսումնասիրությամբ իրենց աշխատանքներն արդյունավորել են ճարտարապետներ Պատլո Կունեոն, Թոմասո-Բրեչիա Ֆրատա-դոկին, Հովհաննես Մարգարյանյանը և ուրիշներ:

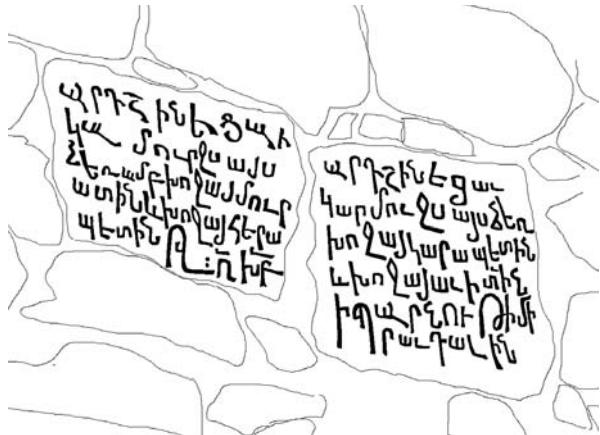
Սակայն եթե մասնագետներից շատերը խնդիր ունեին մեկ կամ մի քանի ուղևորությունների միջոցով ծանոթանալ հիմնականում առավել հայտնի մի շարք հուշարձաններին, ապա Ի դարի ամբողջ երկրորդ կեսին նրանցից առանձնանում է միայն երկու անձ՝ ֆրանսիացի բժիշկ Ժան-Միշել Թիերրին և ճարտարապետության դոկտոր Արմեն Հախնազարյանը: Նրանք, արհամարհելով թուրքական իշխանությունների տարատեսակ արհեստածին խոչընդոտներն ու վտանգները, իրենց հնարավորությունների սահմաններում, իսկ երբեմն էլ առավել քան իրական սահմաններն էին, իրականացնում են մեկը մյուսին հաջորդող գիտարշավներ և կարողանում աշխատանքներն առաջ մղել առավել համակարգված ծրագրով: Արդյունքում մինչև քաղաքակրթության համար հայկական հուշարձանների



ԲԵՐԿՐԻ. Արգելանի վանք, ԺԳ-ԺԵ դդ., տեսքը հյուսիս-արևելքից և արևմուտքից մայիսը 1976 թ. փլուզումը (լուս.՝ դր. Արմեն Զախնազարյանի, 1974 թ.) և 2006 թ. (լուս.՝ Ս. Կարապետյանի)

վերջնական կորուստը Արևմտյան Հայաստանի գրեթե բոլոր գավառների բազմաթիվ բնակավայրերում և հնավայրերում շատ հաճախ միանգամայն առաջին անգամ արձանագրվում և ուսումնասիրվում են ճարտարապետական հարյուրավոր հուշարձաններ, ստեղծվում եզակի դիվաններ:

Ի տարբերություն ֆրանսիացի լծակից ավագ գործընկերոջ, որի գիտարշավները մեկը մյուսի հետևից արդյունավորվում էին հրապարակվող գիտական ուսումնասիրություններով, դր. Արմեն Հախնազարյանը, անձնական փորձառությունից ելնելով, գտնում էր, որ իր՝ ազգությամբ հայ լինելու պարագայում աշխատանքների շարունակականությունը չխոչընդոտելու նպատակով միառժամանակ ստիպված էր ձեռնպահ մնալ հրատարակչական գործունեությունից: Այս ռազմավա-



ԴՈՒՔԱՆԸ ՊՅՈՒՂ (Մանազկերտի գավառ). Նվիրատվական արձանագրություններ (ԺԴ-ԺԸ դդ.) գյուղամերձ ժայռին (լուս.՝ դր. Գ. Բրուքիաուզի, 1975 թ., գիտարշավի կազմակերպիչ և հովանավոր՝ դր. Ա. Չախնազարյան) և 2007 թ. (լուս.՝ Ս. Կարապետյանի)
 ՊՈՍՈՑ ՍԲ. ՊԵՎՈՐԳ ՎԱՆՔ. ԺԴ-ԺԵ դդ., տեսքը հարավ-արևելքից (լուս.՝ դր. Արմեն Չախնազարյանի, 1978 թ.) և 2006 թ. (լուս.՝ Ս. Կարապետյանի)
 ԿԱՐՍԻՐ ԿԱՍՈՒՐՏ (Մոկսի գավառ, Նորովանց գյուղ). 1595 թ. շինարարական արձանագրությունը՝ երբևէ լուսանկարված միայն դր. Արմեն Չախնազարյանի կողմից (ոչնչացվել է կամրջի նորոգության ժամանակ)

րությունը փոփոխություն չի կրում նույնիսկ Թուրքիայի համար անցանկալի անձի կարգավիճակ ստանալուց հետո, երբ դր. Հախնազարյանը գիտարշավներն այլևս ստիպված կազմակերպում և իրականացնում է առանց իր մասնակցության: Այս կերպ իր ստեղծած լուսանկարների դիվանների մի կարևոր մասի հեղինակներն են տարբեր ազգությունների ճարտարապետներ կամ պարզապես կարող և վստահելի անհատներ, որոնց աշխատանքին առնչվող բոլոր ծախսերը տարիներ շարունակ Հախնազարյանը հոգացել է զուտ անձնական միջոցներով:

ԳՐ. ԱՐՄԵՆ ՀԱՒՆԱԳԱՐՅԱՆԻ ԿԵՆՍԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆԸ

Արմեն Հախնազարյան, ով Հայրենիքի ճանաչողությամբ հորդացած անհուն սիրո մղումով և ազգի պարտքերն ըստ կարելվույն մարելու պատասխանատվությամբ նախակարապետն ու հիմնասյունը դարձավ մի առաքելության, որով հազարամյակներ կանգուն է պահվել ազգային ինքնության տաճարը:

Ծնվել է ցեղասպանությամբ Հայրենիքից դուրս մղված և բազմանդամ գերդաստանից մեն-միայնակ մնացած ազուլիսցի Հովհաննես Հախնազարյանի ընտանիքում՝ 1941 թ. մայիսի 5-ին: 1959 թ. ավարտել է Թեհրանի Քուշեշ-Դավթյան դպրոցը: Հայրը, որը Թեհրանի հայոց դպրոցների տեսուչն էր և տարիներ թրթին էր հանձնում «Գողթան գավառ» հուշագրական աշխատությունը, միանգամայն առողջ, մի օր գրիչը վայր է դնում և ասում.

–Ավարտեցի,– ու հաջորդ օրն իսկ ավանդում է հոգին:

Հովհաննես Հախնազարյանի՝ Ազուլիսի ծերպերում թաքնված վիրավոր եղբոր օգնության վերջին կանչերն ամբողջ կյանքում ականջում պահած և առհասարակ լռակյաց



Թեհրանի Քուշեշ-Դավթյան դպրոցի հին և նոր մասնաշենքերը (լուս.՝ 2009 թ.)
Արմեն Հախնազարյանը Քուշեշ-Դավթյան դպրոցում ուսանելու տարիներին (1956 թ.)

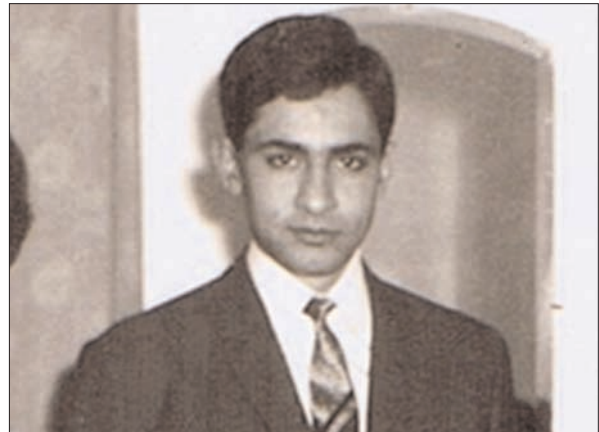
մարդու նկարագիրը խտացնող որդու կողմից մեզ փոխանցված հատուկեմտ տեղեկություններից թերևս հիշատակման արժանի է հետևյալ դրվագը:

Մի օր իրենց հարկի տակ ճաշի հրավիրված Հովհաննեսի ուսուցիչ-գործընկերներից յուրաքանչյուրը գովում էր իր երեխային, ասելով՝ թե տղաս գերազանց է սովորում, մյուսը՝ աղջիկս հոյակապ դաշնամուր է նվագում, երրորդն էլ գովեստի այլ խոսքեր շռայլում: Արմենը, որ սեղանից հեռու, բայց ականջի պոչով հետևում էր խոսակցությանը, սրտատրոփ իր մասին էլ գովեստի խոսքերի էր սպասում և մտածում, թե հայրն առնվազն կշեշտի իր՝ այնքան ճարպկորեն ծառ բարձրանալը, մինչդեռ հորից լսում է.

– Իմ Արմիկս լավ ընկերներ ունի:

Այդ պահին այնքան սրտնեղած Արմենը տարիների հեռավորությունից է գնահատում հոր խոսքերի խորությունը, որը, ըստ էության, ավելին էր, քան մյուսների պարզ գովեստները:

Արդեն Գերմանիայի Աախեն քաղաքի համալսարանում քաղաքաշինություն ուսանելու տարիներին հայ ճարտարապետության նկատմամբ Արմեն Հախնազարյանի դրսևորած հետաքրքրությունները 1969 թ. ամբողջանում են Արտազի Թադեոս Առաքյալ վանքի մանրագին ուսումնասիրությամբ և դոկտորական թեզի պաշտպանությամբ:



Արմեն Հախնազարյանը Աախենում ուսանող ընկերների հետ (1960-ական թթ.)

Ի դեպ, սահմանային խիստ հսկողության գոտում գտնվող վանքում աշխատելու թույլտվություն ձեռք բերելու պատմությունն ինքնին հատկանշական և բնորոշիչ մի դրվագ է, որով մեզ է ներկայանում մեծ ճանապարհի շենք ոտք դրած ուսումնասիրողի նվիրումը: Արտերկրում համալսարանական կրթություն ստացած և Թեհրան վերադարձած շրջանավարտների հետ Իրանի թագավորի հետ հանդիպման ժամանակ ապագա մասնագետներին հնարավորություն է տրվում մեկական խնդրանքով դիմել թագավորին: Որպես կանոն՝ լսվում են աշխատանքի տեղավորման զանազան խնդրանքներ, մինչդեռ երբ հերթը հասնում է Արմենին, թագավորից միայն մեկ բան է խնդրում՝ տևական ուսումնասիրական աշխատանքի թույլտվություն Մակուի զինվորական շրջանում գտնվող Թադեոս Առաքյալի վանքում: Թագավորը սիրով բավարարում է մյուսների միանման խնդրանքներից միանգամայն տարբեր և անսովոր խնդիրը:

Ձեռք բերելով արտոնություն՝ 1968 թ. Հախնազարյանը մեկնում է Թադեոս Առաքյալի վանք և շուրջ կես տարվա ընթացքում մանրագին չափագրում է վանքը: Հետագայում այս նյութը հիմք է դառնում դոկտորական թեզի համար:

Ականջալուր հայկական ճարտարապետական անտերունջ կոթողների միտումնավոր ոչնչացման բազմաթիվ լուրերին՝ Հախնազարյանն առաջին անգամ՝ 1970 թ., ճամփոր-

դում է դեպի նախնյաց հիշատակներով այնքան հարուստ Արևմտյան Հայաստան և ընդամենը հազիվ մի քանի հայտնի հնավայրեր այցելելուց հետո տուն է վերադառնում բառիս ամենալայն իմաստով շվարած վիճակում:

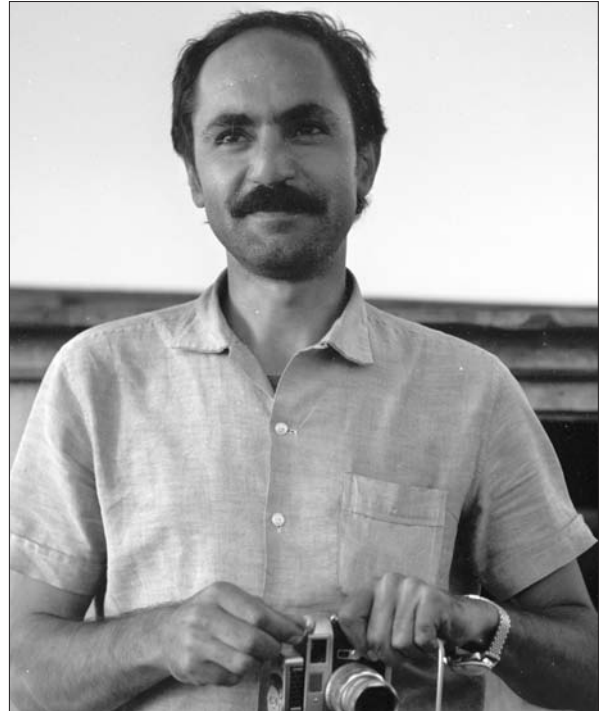
Մի կողմից ուսումնասիրության կարոտ հուշարձանների ահռելի ծավալը և մյուս կողմից այդ աշխատանքներին ձեռնամուխ լինելու համար նյութական միջոցների բացակայությունն անելանելի կացության մեջ են դնում Հախնազարյանին: Ելքը գտնում է ամուսնու մտատանջություններին հաղորդակից, գերմանուհի ճարտարապետ կինը՝ Մարգրիթ Հախնազարյանը, որը հաջորդ ճամփորդության դրամն ապահովելու համար առաջարկում է վաճառել ամուսնական մատանին: Այդպես էլ արվում է, բայց երկրորդ ճամփորդությունից Հախնազարյանը վերադառնում է էլ առավել մտատանջ և վերջնականապես վարակված Արևմտյան Հայաստանի հուշարձաններն ուսումնասիրելու այլևս անբուժելի հիվանդությամբ:

Շուտով երջանիկ օրինաչափությամբ Հախնազարյանը ծանոթանում է ծնունդով մոկսեցի նյույորքաբնակ ֆիզիկոս Վազգեն Բարսեղյանի հետ, որի նյութական աջակցության շնորհիվ էլ 1970-ական թթ. իրագործվում են դեպի Արևմտյան Հայաստան թվով վեց, յուրաքանչյուրը շուրջ երկամսյա տևողությամբ ճամփորդություններ:

Բազում խոչընդոտներով ուղեկցվող յուրաքանչյուր ճամփորդություն լայն հաշվով շոշափում և հստակեցնում է աշխատանքների վիթխարի ծավալը, որով վերջին՝ վեցերորդ ճամփորդության ավարտին, երբ արդեն լուսանկարվել և չափագրվել էին հարյուրավոր պատմական հուշարձաններ, ուրվագծվում է դեռևս բազում գիտարշավների իրականացման անհրաժեշտությունը:

Գիտարշավները, որոնք Հախնազարյանի բնորոշմամբ, ըստ էության, «խաչքարի որս» էին, ընթանում էին վտանգավոր և դժվարին պայմաններում: Մշտապես գտնվելով թուրքական անվտանգության աշխատակիցների խուզարկու հայացքի ներքո՝ սովորական ձերբակալություններից և հարցաքննություններից զատ ճամփորդությունները երբեմն խափանվում էին և ավարտվում բանտարկությամբ: Ի վերջո, Հախնազարյանին տրվում է թուրքական պետության համար «անցանկալի անձի» կարգավիճակ, որի հետևանքով զրկվում է աշխատանքները կազմակերպելուց բացի գիտարշավներին անձամբ մասնակցելու հնարավորությունից: Սակայն նույնիսկ այդ կերպ թուրքական իշխանություններն ի զորու չէին խափանել կամ կասեցնել Հախնազարյանի հայրենաբաղձ ծրագրերը:

Ամեն ինչում աջակից ունենալով հայ ճարտարապետությանը նույնքան հարազատորեն կապված կողակցին՝ Հախնազարյանը շուրջ երկու տասնամյակ շարունակում է կազմակերպել մեկը մյուսին հաջորդող տևական գիտարշավներ դեպի Արևմտյան Հայաստան, Փոքր Հայք և Կիլիկիա՝ նվիրական գործի կայացմանն անխնա ի սպաս դնելով



Արմեն Հախնազարյանը Վասպուրականում (1972 թ.)

ընտանեկան սահմանափակ նյութական բոլոր միջոցները:

Աշխատանքներն ավելի կազմակերպված հունի մեջ դնելու և հնարավոր հովանավորչություն ձեռք բերելու մտադրությամբ 1978 թ. Արմեն Հախնազարյանը Գերմանիայում «Հայկական Ճարտարապետությունն Ուսումնասիրող» անվանումով պաշտոնականացնում է հասարակական մի կազմակերպություն, որը, ըստ էության, արդեն գրեթե մեկ տասնամյակի անպաշտոն կենսագրություն ուներ:

1983 թ. Հախնազարյանն առաջին անգամ այցելում է Խորհրդային Հայաստան: Վաղօրոք ժամադրությամբ նույն օրերին Հայաստանում էր գտնվում հայկական ճարտարապետությանն առնչվող հարուստ նյութերը մանրաժապավեններով հրատարակելու ծախսաշատ գործը ստանձնած ֆիզիկոս Վազգեն Բարսեղյանը: Ժողովները տեղի են ունենում ՀԽՍՀ Նախարարների խորհրդին առընթեր Հուշարձանների պահպանության և օգտագործման գլխավոր վարչության պետ Գրիգոր Հասրաթյանի գլխավորությամբ: Որոշվում է իր տեսակի մեջ եզակի և ժամանակի գիտության տպագրական առավել արդիական եղանակով սկսել մանրաժապավենների հրատարակությունը՝ հատորներում ներառելով ոչ միայն «ՀՃՈՒ» (RAA) կազմակերպության, այլև Հուշարձանների պահպանության և օգտագործման գլխավոր վարչության լուսանկարչական և չափագրական հավաքածուները:

Վազգեն Բարսեղյանի հոգածությամբ տարեկան մեկ հատոր պարբերականությամբ սույն մատենաշարի վերջին՝ 7-րդ հատորը լույս է տեսնում 1990 թ. և ընդհատվում ոչ միայն նյութական միջոցների սպառման, այլև օրավուր առաջ ընթացող գիտության նոր հեղաշրջման, այն է՝ պատկերները թվայնացմամբ պահպանելու և բազմապատկելու հայտնագործության հետևանքով:

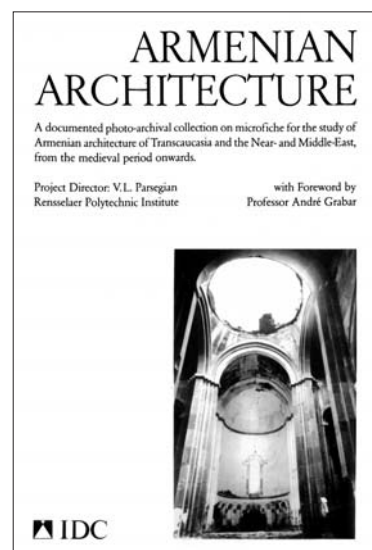
Ինչևէ, 1983-1989 թթ. ընթացքում լույս ընծայված “Armenian Architecture” մանրաժապավենների 7 հատորյակներից յուրաքանչյուրը պարունակում է 4000-5000 պատկեր, չափագրություն և տեքստ, որում նյութերի մի պատկառելի բաժնի պատասխանատուն դր. Արմեն Հախնազարյանն էր:

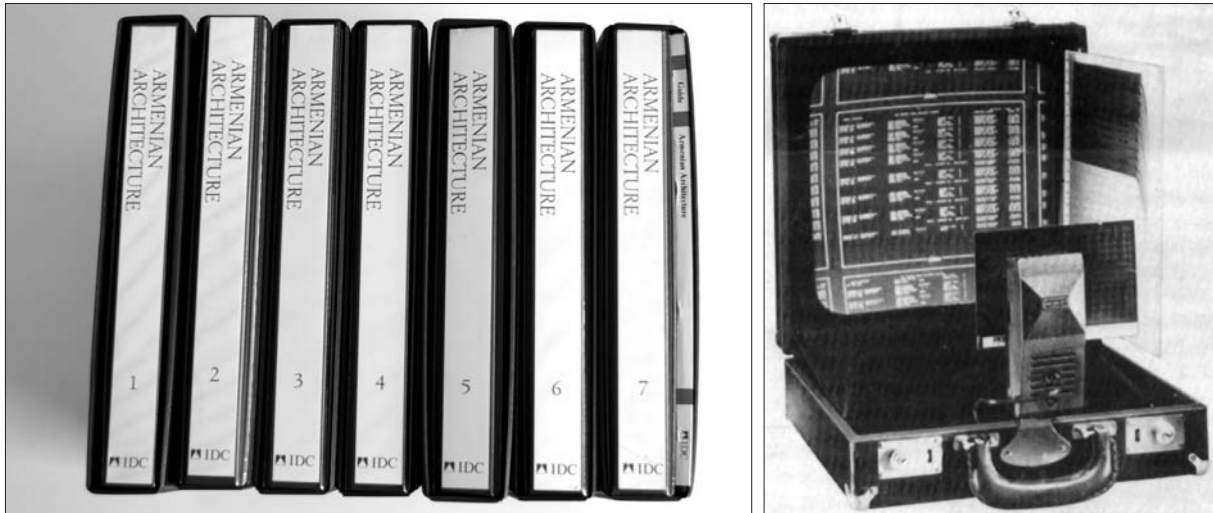
Աշխարհում միևնույն հետաքրքրություններն ու նպատակն ունեցող անձինք մի օր գտնում են իրար: Սկսած 1989 թ.-ից՝ դր. Հախնազարյանի հետ մեր ծանոթություններն էլ որոշվեց այնուհետ աշխատանքներն առաջ տանել համագործակցաբար:

Կազմակերպության աշխատանքներին Արմեն Հախնազարյանի միջոցով իրազեկ և համակիր մի խումբ իրանահայերի ջանքերով ՀՃՈՒ հ/կ-ն պ. Շահեն Հարությունյանի նախագահությամբ 1996 թ. գրանցվում է նաև ԱՄՆ-ում:



Արմեն Հախնազարյանը և Արամ Խաչատրյանը (1970-ական թթ. կես)





1983-1990 թթ. դր. Վազգեն Բարսեղյանի մեկենասությամբ լույս ընծայված Հայկական ճարտարապետությանը նվիրված մանրաժապավենների 7 հատորները և ժապավեններից օգտվելու եղանակը

Ինչ վերաբերում է Հայաստանի Հանրապետությունում կազմակերպության գրանցմանը, արդեն վաղուց հասունացած խնդիրը լուծվում է 1998 թ.: Դրանով կազմակերպությունն իր պաշտոնական գործունեության 30-րդ տարում գրանցում է ստանում նաև Հայրենիքում: Երկու տարի անց երկրի օրենսդրությամբ տեղի է ունենում կազմակերպության վերագրանցումը:

Շուրջ երկու տարի տևած աշխատավայրի փնտրտուքը և, շնորհիվ ՀՀԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի տնօրեն երջանկահիշատակ Լևոն Հախվերդյանի բարի կամքի, նույնպես ստանում է իր դրական լուծումը: 2000 թ. փետրվարի 22-ին Արվեստի ինստիտուտի հարկաբաժնում՝ Բաղրամյան 24գ հասցեում, տեղի է ունենում ՀՃՈՒ հ/կ գրասենյակի բացումը¹:

Հայաստանի Հանրապետությունում կազմակերպության պաշտոնականացումն ու գրասենյակի հիմնումը բացում է գործունեության նոր, աննախադեպ հորիզոններ: Սկսվում են տասնամյակների ընթացքում կուտակված տասնյակ հազարավոր նեգատիվների, պոզիտիվների, լուսանկարների, չափագրությունների, քարտեզների և հարակից այլազան նյութերի թվայնացման աշխատանքները: Կարգի են բերվում տասնամյակների ընթացքում կուտակված դիվանական տարաբնույթ նյութերը՝ դասակարգվելով ըստ բնակավայրերի և վարչատարածքային միավորների:

Օրավուր ծավալվող աշխատանքները պատշաճ մակարդակով առաջ մղելու նպատակով կազմակերպությունը պարտավոր էր աշխատանքի մեջ ներգրավել մասնագետ նոր ուժերի: Մինչև հետևող բոլոր այս քայլերն ի վերջո թելադրվում են նյութական միջոցների առկայությամբ, որը մեծագույն մասով շարունակում էր իր ուսերի վրա կրել Արմեն Հախնազարյանը:

«Կինս աշխատում, ընտանիքս է պահում, իսկ ես՝ գրասենյակը», – հաճախ այսպես էր պատասխանում Արմեն Հախնազարյանը, երբ հարց էր ուղղվում նյութական միջոցների հայթայթման աղբյուրի մասին: Նույն ժամանակ ոչ մեկին չէր ասում, որ բաժանվել է Այվազովսկու երեք կտավներից կամ Թեհրանում գտնվող թափուր մնացած հայրական տունը վաճառել և միջոցներն ուղղորդել ի նպաստ գրասենյակի գործունեության:

¹ Գրասենյակի բացումը կարևորում և ողջույնի խոսքով ելույթ են ունենում Արվեստի ինստիտուտի տնօրեն Լևոն Հախվերդյանը, Մեսրոպ արքեպիս. Աշճյանը, Աշոտ Մելքոնյանը և այլք: Իրադարձությունը լուսաբանվում է լրատվությամբ («Առավոտ», 2000, № 33, 24 փետրվարի, էջ 6):

Գրասենյակը Հախնազարյանի երկրորդ ընտանիքն էր, աշխատակիցները՝ երեխեքը: Միրում էր պատմել, իսկ մենք՝ լսել, քանի որ այն, ինչ որ լսում էինք Հախնազարյանի շուրթերից, համակ սովորելիք էր, բազմափորձ կյանքի բովով անցած խոր մտավորականի՝ ցածր ձայնով մեզ փոխանցվող հավասարակշիռ դատողություններ: Հախնազարյանից ամեն ակնթարթ սովորում էինք, նկատելով կամ աննկատ անվերջ հարստանում:

Ափսոսում էր, որ չէր կարող մասնակցել հատկապես դեպի Արևմտյան Հայաստան ձեռնարկվող գիտարշավներին, բայց ժամանակ էր գտնում մասնակցելու գոնե կարճատև արշավներին:

Միջազգային բազմաթիվ գիտաժողովներից զատ՝ 2007-2008 թթ. բացառիկ հետաքրքրական դասախոսություններով մասնակցում էր նաև կազմակերպության նախաձեռնած հայրենաճանաչության խորացմանը միտված շաբաթական զրույցներին:

Դր. Արմեն Հախնազարյանի գործուն մասնակցությամբ Հայաստանի Հանրապետությունում և այլուր վերականգնվել են մի շարք պատմական հուշարձաններ. Իրանում՝ Վանաքի Սբ. Սարգիս և Թեհրանի Սբ. Գևորգ եկեղեցիները, Դարաշամբի Ստեփանոս Նախավկա և Թադեոս Առաքյալի և Ծործորի վանքերը, Արցախում՝ Քարինտակ գյուղի Սբ. Աստվածածին եկեղեցին և Դադի վանական համալիրի տարբեր շինությունները, Սյունիքում՝ Տաթև, Դավիթբեկ գյուղերի եկեղեցիները, Սաղմոսավանքը, Ուշիի Սբ. Սարգիս վանքի միանավ եկեղեցին և այլն:

1996-1997 թթ. «Երկիր-մշակույթ» կազմակերպության հետ համագործակցաբար մասնակցել է Միրիայի Քեսաբի շրջանում երկու եկեղեցու և բնակելի շենքերի վերականգնման աշխատանքներին:



Գրասենյակի աշխատակիցների հետ Արայի լեռը հաղթահարելու ճանապարհին (23.06.2006 թ.)



Մի պահ Նոր Զուլայի ճարտարապետությանը նվիրված դասախոսությունից (29.05.2006 թ.)



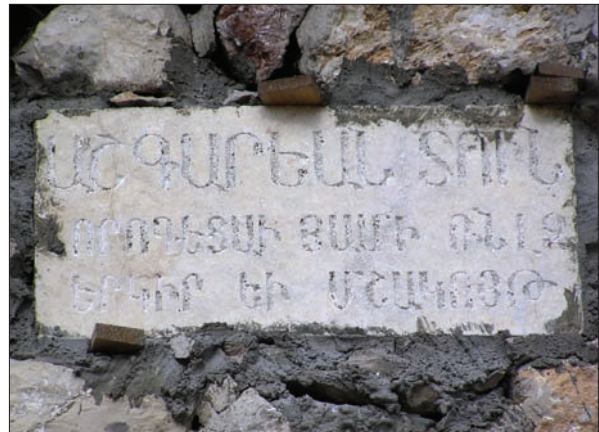
Այցելություն Մեծ եղեռնը վերապրած հուշագիրներ Առնցի (Արծկե գավառ) Սարգիս Ավետիսյանի և Արուճազրակցի (Բասեն գավառ) Դովհաննես Դովհաննիսյանի շիրիմներին (24.04.2008 թ.)



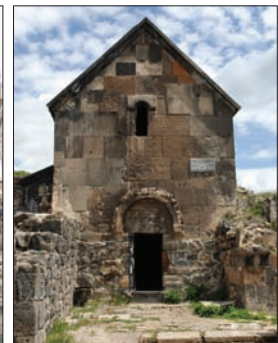
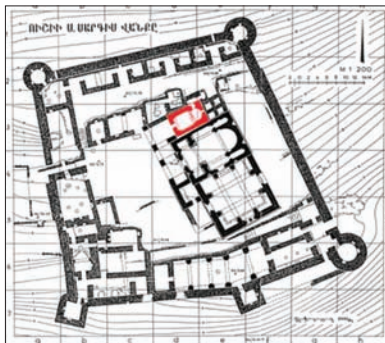
Դր. Արմեն Զախնազարյանի մասնակցությամբ 1982-1985 թթ. վերականգնված Թեհրանի Վանաք բաղի Սբ. Սարգիս և Դարաշամբի Սբ. Աստվածածին եկեղեցիները



Դր. Արմեն Հախնազարյանի մասնակցությամբ վերականգնված Սաղարդավանքը (Սբ. Ստեփանոս Նախավկա), լուս. 2009 թ.



Քեսաբուն 1988 թ. դր. Արմեն Հախնազարյանի մասնակցությամբ վերականգնված Աշգարյանների տունը և շինարարական արձանագրությունը (լուս.՝ Ռաֆֆի Քորթոշյանի, 2007 թ.)



Դր. Արմեն Հախնազարյանի գլխավորությամբ վերականգնված Ուշիի Սբ. Սարգիս վանքի (Ժ-ԺԳ դդ.) համաձուռն եկեղեցին (ա. նախքան վերականգնումը, բ. վերականգնման ընթացքում, գ. վերականգնումից հետո)



Դր. Արմեն Հախնազարյանը գործընկերների հետ ջրամբարի կառուցման պատճառով տեղափոխված և ավելի բարձր ու ապահով վայրում վերականգնվող Ծործորի Սբ. Աստվածածին վանքում



Դր. Արմեն Հախնազարյանի մասնակցությամբ 2001 թ. վերականգնված Սաղմոսավանքը



Պր. Արմեն Հախնազարյանի՝ 1968 թ.-ից մանրագին ուսումնասիրած, իսկ հետագայում իր մասնակցությամբ վերականգնված Թադեոս Առաքյալի վանքը



Դադի վանքը հարավից 1993 թ. (լուս.՝ Ս. Կարապետյանի) և 2008 թ. (լուս.՝ ճարտ. Ս. Այվազյանի): Վերականգնման աշխատանքները սկսվել են 1997 թ.-ից դր. Արմեն Չախնազարյանի գլխավորությամբ:



2008 թ. հունիսի 10-ին կազմակերպությունը պարգևատրվում է ՀՀ Ազգային ժողովի պատվոգրով, իսկ դր. Չախնազարյանը՝ ՀՀ Ազգային ժողովի պատվո շքանշանով

Աշխատանքի մեջ միշտ միասին Չախնազարյան ամուսինները Դր. Չախնազարյանը ՀՃՈՒ հ/կ գրասենյակում (2008 թ. հունիսի 17)

2008 թ. հունիսի 10-ին Ազգային Ժողովի նախագահ պ. Տիգրան Թորոսյանի նախաձեռնությամբ Պատմական Հայաստանի տարածքում կատարած ծավալուն ուսումնասիրությունների և հայ ինքնության պահպանության գործում ունեցած բացառիկ ծառայության, ինչպես նաև Գերմանիայում հիմնադրման 30-ամյակի և Հայաստանի Հանրապետությունում գրանցման 10-ամյակի կապակցությամբ կազմակերպությունը պարգևատրվում է ՀՀ Ազգային Ժողովի պատվոգրով, իսկ դր. Հախնազարյանը՝ ՀՀ Ազգային Ժողովի պատվո շքանշանով:



2008 թ. մայիսի 5-ին ԳՃՈՒ հ/կ գրասենյակում աշխատակիցները նշում են դր. Հախնազարյանի ծննդյան օրը, առանց իմանալու՝ վերջին անգամ

2009 թ. հունվարի 29-ին Ազգային գրադարանի տնօրեն Դավիթ Սարգսյանի նախաձեռնությամբ դր. Արմեն Հախնազարյանը պարգևատրվում է Հակոբ Մեղապարտի անվան շքանշանով: Արարողության ընթացքում ընթերցվում է արդեն առողջական ծանր վիճակում գտնվող նրա շնորհակալական խոսքը.

«Հայաստանի ազգային գրադարանի տնօրինությանն իմ խորին շնորհակալությունն են հայտնում ինձ Հակոբ Մեղապարտի շքանշանին արժանացնելու առթիվ:

Ինչպես ձեռագրեր էին պահվում միջնադարյան վանքերի գրատներում, այնպես էլ Դուք հավաքում և պահպանում եք տպագիր գիրքը, առանց որի հայ մշակույթը, իսկ ավելի լայն, հայ ժողովրդի ինքնությունը պահել հնարավոր չպիտի լիներ:

Գերեվարված հայրենիքում մեր նախնիներից ավանդված մշակութային արժեքները 1915 թ. Հայոց ցեղասպանությունից ի վեր դատապարտված են միտումնավոր ոչնչացման:

Իմ կյանքի նպատակն է, և ՀՃՈՒԿ-ի անդամների հոգու պարտքը՝ զոնե թղթի վրա փրկել մեր որբացած հայրենիքում դեռևս պահպանված նախնյաց հիշատակները, թեկուզ փշրանքների տեսքով:

Շնորհակալություն և Ձեր վարձքը կատար: Արմեն Հախնազարյան»:

2009-ի փետրվարի 15-ին՝ կիրակի օրը, մեզ վիճակված էր վերջին անգամ լսել դր. Արմեն Հախնազարյանի ձայնը: Խոսքը հրաժեշտի էր, հրաժեշտ և պատգամ.

– Մեր բոլոր գործերում միշտ հիշե՛ք մեզ առաջինը սատարած Վազգեն Բարսեղյանի անունը, ձեզ են թողնում մեր բոլոր կիսատ գործերը...



2009 թ. մարտի 1-ին դր. Արմեն Հախնազարյանի հիշատակին նվիրված հուշ-երեկո Կոմիտասի անվան կամերային երաժշտության տանը

Արմեն Հախնազարյանը վախճանվում է 2009 թ. փետրվարի 19-ին Գերմանիայի Աախեն քաղաքում:

2009 թ. մարտի 1-ին Կամերային երաժշտության տանը տեղի է ունենում հուշ-երեկո՝ նվիրված դր. Արմեն Հախնազարյանի հիշատակին: Հիշատակի խոսքով ելույթ են ունենում պպ. Տիգրան Թորոսյանը, Վարդան Օսկանյանը, Ռուբեն Ղալեջյանը, Հասմիկ Ազիզյանը, իսկ Էդիկ Բալասանյանն ընթերցում է Անահիտ Սարգսյանի զգայացունց բանաստեղծությունը.

ԱՐՄԵՆԻՆ

Այսօր,
հո՛ւ,
բարձրաձայն լռութեան մէջ ենք
ի՛նք
եւ ե՛ս...

Ի՛նք՝ հազար ու մէկ եկեղեցիներու առաքեալը,
իսկ ե՛ս,
հազա՛ր իր ընկերներուն կողքին
եւս առաւել մէկը...

Մէ՛կը,
հաւատքի եկեղեցիէն գլորած,
պարիսպէն դո՛ւրս մնացած
քա՛ր մը մոլորած...

Այսօր,
հո՛ւ,
լռած է ինք՝
հազար ու մէկ եկեղեցիներու առաքեալը,
իսկ ես՝
սոյն բառերը թողթին անձայն յանձնողը
եւ կամ,
սոյն բառերը
թողթէն բարձրաձայն կարդացողը,
թերեւս ալ
սոյն բառերը
լո՛ւտ լսողը, մէկ խօսքով
մե՛նք,
պարիսպէն դուրս
կամ պարիսպէն ներս
հաւատքի եկեղեցիէն գլորած
քարերը մոլորած...

Ի՛նք՝
հաւատքի քարերը
փնտրող-գտնող
եւ չափագրող առաքեալը՝
նե՛ղ լուսամուտէն նե՛րս ծորող,
խորանին ինկնող
արեւագալի շողը,
իսկ ե՛ս
կամ դո՛ւն,
եւ թերեւս ա՛ն,

այսինքն՝ մե՛նք,
այսօր հոս,
բարձրաձայն լռութեան մէջ,
Մաշտոցեան գիր մը,
փախչող բառ մը,
արցունքի կաթիլ մը...

Պարիսպէն դուրս,
պարիսպէն ներս,
խաչը, զանգը,
ահազանգը,
գիր քարը,
արծաթ թասով հաւատքը
հաւաքեց մեզ հոս,
այսօր,
ու ինք գնաց
անվերադարձ այն ճամբով,
վստահ
անհանգստացնելու վերինները
եւ անկասկած բարձունքներէն
անխոնջ շարունակելու
փրկելու եւ գրկելու
հաւատքի եկեղեցիէն
գլորած-մոլորած
քարերը պարիսպէն անդին կամ ասդին...

Այսօր,
հո՛ւ,
բարձրաձայն լռութեան մէջ
ե՛ս կամ դո՛ւն,
թերեւս ալ ա՛ն՝
այսինքն՝ մե՛նք,
պճեղ-պճեղ
ստացած ենք իր սէրը, ինչպէս լուսամուտէն
ծորող
խորանին ինկնող
արեւագալի շողը...

Շնորհակալութի՛ւն...
Ազուլիսցի Արմեն...

Անահիտ Սարգիսեան
Երեւան, 27 փետրուարի, 2009 թ.



2009 թ. ապրիլի 17-ին դր. Արմեն Հախնազարյանի աճյունափոշին ամփոփվում է Արտաշավան գյուղի գերեզմանոցում

2009 թ. մարտի 8-ին Ամենայն Հայոց Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. Գարեգին Բ կաթողիկոսը Էջմիածնի Մայր տաճարում հոգեհանգստյան պատարագ է մատուցում՝ ի հիշատակ Արմեն Հախնազարյանի:

Հոգեհանգստյան և հիշատակի արարողություններ են կատարվում նաև Լոս Անջելեսում, Թեիրանում և Քյոլնում:

Հանգուցյալի կամքով նրա աճյունափոշին բաժանվում է երկու մասի: Մի մասն ամփոփվում է Աախենում, իսկ մյուս մասը, հակառակ Ամենայն Հայոց կաթողիկոս Գարեգին Բ.-ի՝ Մաղմոսավանքի բակում աճյունն ամփոփելու նախապես տված թույլտվությանը, 2009 թ. ապրիլի 17-ին կնոջ և դուստրերի մասնակցությամբ հանձնվում է Արտաշավան գյուղի գերեզմանոցում, քանի որ պատճառը մահվանից օրեր առաջ կնոջը փոխանցած ստահոգությունն էր. «Իմ գերեզմանով չեմ ցանկանում, որ Մաղմոսավանքի բակում նոր գերեզմաններ գոյանան»:

2009 թ. ապրիլի 18-ին Մաղմոսավանքում կատարվում է հոգեհանգրստյան արարողություն՝ նվիրված Արմեն Հախնազարյանի հիշատակին:



Մեծագույն բավականություն էր Արմենին լսելը: Յուրաքանչյուր պատմության ավարտին, սակայն, հարցնում էինք. «Արդյո՞ք գրի առել ես»:

Մեծ մասամբ պատասխանը նույնն էր. «Գուցե մի օր կանեն»:

Այդպես թանկագին շատ հուշեր Հախնազարյանը տուկ մեր մտքերին պահ տվեց: Այնուամենայնիվ, դրանցից երկուսը, որից մեկը մտերիմներին էր փոխանցել և տակավին անտիպ է, իսկ մյուսը 1997 թ. տպագրվել էր «Գարուն» ամսագրի 3-րդ համարում, ներկայացնում ենք ստորև, քանի որ հուշագրական բնույթի այդ երկերում ընթերցողն իր համար կարող է հայտնաբերել Հայրենիքով և ազգային հիշատակներով ապրած Արմեն Հախնազարյան հայի կերպարը խտացնող և բացահայտող ապրումներով լի զգայուն սիրտը:

Փութկու վանքում

Չորս հոգի ենք: Քայլում ենք իրար յետևից: Ծամբու հետ իջնում ենք, հասնում ջրառատ գետին, ապա սարափեշի թեքութեան մեջ բարակ արահետով նորից դեպի վեր բարձրանում: Ժամի զգացողությունը կորցրել են, փոխարենը զգում են ձախ ոտքիս նորից արթնացող այրոցը:

Միտքս երբեմն ներկայից փախչում է, և յաճոյքով պատկերացնում եմ Մուշի սելջուկական համամն ու վայելք ապրում: 18 թե 19 օր է, որ Մոկսի ու Շատախի ձորերով քայլում ենք, իսկ գիշերները վրայ հասնելուց ապալիմում քուրդ գիտացուն, գիտի ռեսի հիւրընկալութեան: Աննախընթաց և չը կրկնող այս օրերը ինձ համար ապրումի անապառ ծով են: Սակայն այժմ մտածում եմ, որ երբ կը լինի հասնեն փրկարար տաք ջրին, բաղնիսի խոնաւ օդին ու մաքրուն փոշու, քրտինքի հաստ շերտից, և յատկապէս ազատուն այն փոքր արարածներից, որոնց լու և թախթաքիթի են անւանում...

Ես այն երկրումն եմ, ուր հազարամյակներ առաջ պատմությունը մեր պապերով է սկսել, որի չափազանց խիստ ու լեռնոտ բնութիւնը կերտել է մեր պապերի կեանքը, որոնք ծառ են տնկել, տուն կառուցել, գիւղեր շենացրել, ապա եկեղեցի ու ձորերում թաքնուած վանք ու վանքեր կառուցել և Աստծու հետ կապել:

Այսօր էլ նոյն ձիւնածածկ գագաթներն են, նոյն կիրճերն ու յալիտենականութիւն փոխանցող ջրի խշշոցը, նոյն պուրակների դարաւոր ընկուզենիները, բայց առանց նոյն մարդուն: Մոկս ու Շատախի հայկական գիւղերի այսօրայ բնակիչները քրդեր են, իսկ եկեղեցիներն ու վանքերը կամ աւերած են և կամ էլ գոմերի վերածուած:

Չորն ի վեր, ջրառատ և աղմկոտ հոսանքի հակառակ ենք քայլում: Տեղ տեղ ջրի խշշոցին է շաղախում կաքաւի կրկրոցը՝ քարին հոգի տող երգը: Ես քայլողներից վերջինն եմ, վզիցս, ուտերիցս կախ նկարչական գործիքներն են, որոնցով աշխատում եմ ինձ անձամօթ, բայց և նոյն ժամանակ մինչև ուղն ու ծուծս հարազատ միջոցից մի բուռ խել ու որպէս պատկեր իւրացնել, ներսումս յաւերժացնել:

Տարած եմ բնությամբ, երբ նկատում եմ, որ միւսները կանգնել նայում են ինչ որ մի խոռոչի ուղղութեամբ: Հասնում եմ և ես էլ զարմանքից ու հիացմունքից տեղումս քարանում: Մի հսկայական քարայրի խորքում գտնող մութ խոռոչից, անձայն ու խորհրդաւոր դուրս է հոսում ջրառատ մի գետ, որը ժայռապտունկին հասնելով ըմբոստացած գահաւիժում է և փռփռալով սկիզբը դնում նշանաւոր Տիգրիսին... Հիմա գիտեմ, Տիգրիսի ակունքին եմ կանգնած:

Գետից հեռացել ենք սարն ի վեր, միայն բարակ առակներն են սարահարթի թաւիչ կանաչը կտրատում:

Հեռից շների հաչոց է լսում, և շուտով երևում են ծառերով շրջապատուած ինչ որ շէնքեր: Սարերի մեջ թաքնուած մի վանքի հարազատ պատկերը: Մոկսի Սբ. Գեորգի վանքում եմ, որին այսօր քրդերը «Հանէպուտիկ», իսկ թուրքերը «Խոռոզ քիլիսա» են կոչում: Այս անւանումը գալիս է վանքի պատին գտնող արլի որմնաքանդակից:

1895 և 96-ի Համիդեան կոտորածների ժամանակ, երբ Վասպուրականում հարիւր-հազարաւորներ իրենց կեանքը կորցրին, Մոկսի քուրդ Մուրթուլլահ բեգը, հակառակ թուրք պետութեան հրահանգին, նաև թալանով հետաքրքրուած վայրագ ցեղակիցների ճնշումներին իր հովանիի տակ առաւ և փրկեց ամբողջ շրջանի հայ գիւղացիութեան: Այսօր էլ ցեղապետը Մուրթուլլահի ծոռ Հալիզ Օրհան բեգն է՝ մեր հիւրընկալը: Հրացանը միշտ ուսին, փոքրահասակ, բայց ակնածանք պարտադրող երիտասարդ:

Գետինի փռած գունաւոր սփռոցին դրած է պղնձէ մեծ սկուտեղը ձաւարի ճաշով: Մենք՝ գերմանացի ընկերս ու ես, երկու օտար հիւրեր, տան տղամարդկանց հետ նստել ենք ծալապատիկ: Չեռքերը գնում են ճաշին, բայց աչքերը ինձ են ուղղուած: Ես մածուն եմ ուտում ծխահաց գարու հացով, և զգում եմ հարցական կասկածոտ նայածքները: Ռ՞վ եմ, ի՞նչ եմ փնտրում այս կողմերում...

Լուացելու պատրուակով թողել եմ միւսներին, դուրս եկել ու նստել վանքից քիչ հեռու՝ առակի ափին և վայելում եմ իրիկնամուտի անդորրը, երբ զգույշ քայլեր եմ լսում: Քուրդ տատիկը մօտենում է, երկար ու լուռ ինձ նայում, յետոյ սկսում է խօսել, ինչ որ բան պատմել: Ափսոս, իր ասածը չեմ հասկանում, բայց նա

շարունակում է պատմել ու պատմել: Երբեմն շրջում է վանքի ուղղությամբ, ինչ որ բան ցոյց տալիս: Գուցէ մուտքի վրայ եղած 1887 թականի հայերէն արձանագրութիւնը: Ապա ձեռքը ուղղում է դէպի ձորը, ինձ մի բան հարցնում ու պատասխան չստանալով նորից շարունակում է պատմել: Չայնի մէջ յուզում կայ, ձեռքերը դողում են: Յաճախ լսում եմ դէյր բառը, որը վանք է նշանակում, մի երկու անգամ էլ էրմէն...: Նա հայերի պաշտպան բեգի աղջիկն է՝ Իսկան Եաշարի տատիկը, որը քսան օր իր ընկերոջ հետ ուղեկցում է մեզ Շատախի և Մոկսի ձորերով: Լեռնականի բռի մթնոլորտում նա տարբերում էր միսններից, կարելի է ասել իր ազնական պահածքով:

Հոգնած եմ և հակառակ մտքերի փոթորիկին քունը յաղթում է: Արևածագից առաջ ոտքի ենք և պատրաստում ենք թէյից յետոյ վանքը չափագրել ու լուսանկարել և նոյն օրն էլ վերադառնալ Վան: Վերջինը ժամատունն ենք չափագրում, որը վերածել է թոնրատան: Կանայք, աղջիկները իրենց պլալան աչքերով զարմացած մեզ են յետևում և մեզ տաք լաւաշ երկարում:

Մեկնելուց առաջ երբ ուսապարկս եմ դասատրում, և ուրիշները զբաղւած են ջորիներին թարմ պանիրի բեռը կապելով, մօտենում է ինձ հանրմը և մեկնում մաքուր լացւած պղնձէ ափսէն: Նախաճաշին թարմ սեր էր լցւած ափսէի մէջ, որի եզրի հայերէն տառերը աշխատում էի հացով աննկատ սրբել ու կարդալ ...: Նա նկատել էր:

Հրաժեշտի պահին տղամարդիկ նայում էին հարցական ու կասկածոտ, իսկ ծերունի տատիկը ժպտում էր:

Դուռը

1975, Թեհրան: Տարեվերջը մոտենում է, մոտենում են տոնական օրերը, և իրար վրա դարսվում հասած շնորհավորականները՝ զարդարված թանկարժեք տպագրությամբ, և ընդամենը ձեռագիր մի տող, մի ստորագրություն: Արդի աշխարհում հարաբերությունների մի ձև, տարին մի անգամ կրկնվող սովորություն՝ ասել ցանկանալով. «Քեզ դեռ չենք մոռացել...»:

Կան նաև բացառություններ, օրինակ այս մեկը՝ Աթաթուրքի նամակադրոշմը ճակատին՝ Պոլսից:

Բացում եմ ծրարը: Բարակ բոթի վրա մեքենագրված երկու էջ և երկու փոքր սև-ճերմակ պատկերներ ծալված բոթի մէջ:

Նամակ ստորագրողը տիկին Ռիխտերն է: Նա պատմում է իրենց հարևանությամբ ապրող հանգստյան կոչված բարձրաստիճան զինվորականի մասին, որն իր զավակի հետ հաճախ որսի է գնում Մասնո անտառապատ լեռները: Այդ զինվորականը՝ գեներալ Իլի Սախլը, տեղին ծանոթ է իր ծառայության տարիներից և գյուղերում ունի իր կապերը: Այդ տարի Թենքիթ (Տնգետ) գյուղի ռեսը լուր էր ուղարկել. «Մի հսկա արջ է Մալաթո դաղից (Մարութա սար) մեր կողմերում երևացել, որը շարունակ վնասներ է հասցնում մեր գյուղին: Բեյ, սպասում ենք քեզ, ազատիր մեզ այս չարիքից»:

Հայր ու որդի մեկնում են, բայց ուշացած: Մշո շրջանում բռնվում են ձմեռնամուտ բուք ու բորանի, խառնվում ձյան մէջ, ճամփան կորցնում ու մի կերպ իրենց հասցնում առաջին գյուղին՝ Հիրգիթին (Հերկերտ):

Օրեր ռեսի տանը մնալուց հետո, երբ փոթորիկը դադարում է, իրենց մեքենան մարդ ու ջորու օգնությամբ հրելով, քաշելով միջից հանում հասցնում են մայրուղի և վերադառնում Պոլիս:

Նրանք ռեսի տանը չորս օր վայելում են թոնրի հացն ու քնաբեր տաք քուրսին, ակնատից հետևում անընդհատ իջնող փաթիլներից, իսկ գիշերները՝ մինչև լույս քորվում ոջիլի դեմ անհույս պայքարում... Երրորդ օրը ռեսը մի քանի կցկտուր ակնարկներից հետո բացում է իր համարձակության կծիկն ու քաղաքից եկածներին վստահելով, ուղեկցում նրանց ախոռին կից մառանը, ուր դարմանի տակ «Էսկի մալըն» (հին առարկա) էր թաքցրել՝ դուռը: «Բեյ, ի՞նչ անենք, կափին (դուռը) մեծ է ու ծանր, և Ստամբուլ տանելն ու ծախսելը՝ վտանգավոր: Ժամդարմները ճամփին հաճախ քննում են և հնություն տեսնելիս՝ նեղացնում: Եղբայրս Սվազի շուկայում է, մյուս տղաս էլ՝ Ստամբուլում: Ստածում ենք, որ այս նախշերի համաճայն տրոցենք, մաս-մաս անենք և դրսից եկած տուրիստներին ծախսենք: Ի՞նչ եք խորհուրդ տալիս, վիճակներս վատ է, փողի շատ կարիք ունենք»:

Հայր ու որդի իրար են նայում:

Երկփեղկանի, սևին տվող դուռն իր բարձրաքանդակներով մարագի կիսամութին խորհրդավորություն էր հաղորդում:

«Գիտեք, աղա, – վերջապես ցածր ձայնով խոսում է զինվորականի զավակը, – Ստամբուլում մեր հարևանը պեման (գերմանացի) է և իր տանը հին-մին ապրանք ունի հավաքած: Նախքան մասերի բաժանելը նկարենք, իրենց ցույց տանք, գուցե նա հավանի, գնի»: «Սպասեք, դեռ ձեռք մի տվեք, արժեքը կպակասի», – ավելացնում է հայրը:

«Արժեքը կպակասի, լավ, կսպասենք ձեր լուրին, բեյ», – դուռը նորից ծածկում է դարմանով:

«Ուրեմն, պարոն Հախնազարյան, ուղարկում ենք մեր հարևանի նկարած պատկերները: Քրդերի դռան համար ցանկացած գումարը մոտավորապես հինգ հազար մարկ է: Ի՞նչ է ձեր կարծիքը, մեզ թվում է, որ արժեքը բարձր է»:

Երկփեղկանի դռան անկասկած մի հայ եկեղեցու է պատկանել, և ինչքան փոքր ու անորակ են պատկերները, այնուամենայնիվ, մեկի վրա տեսանելի են փորագրված տառեր, որոնք ընթեռնելի չեն: Կարողում են նամակը մեկընդմեջ խոշորացույցով նկարներին հակվելով: Անսպասելի տենդով բռնված՝ նույն օրն իսկ պատասխանում են երկտող գրությամբ. «Դուռը հայկական է: Մի կերպ Մշո շրջանից փոխադրեք Պոլիս: Սպասում են ձեր լուրին»:

Հարցերը շատ են: Արդյոք ո՞ր եկեղեցու և ո՞ր թվականի դուռ է: Պարզ է, որ գյուղի սովորական եկեղեցու դուռ չէ:

Ապրիլին ստանում են պարոն Ռիխտերի ուղարկած ծրարը՝ Սինանի շենքերին նվիրված հատորը: Թերթում են ծագումով հայ ճարտարապետի գիրքը և առաջին էջերի արանքում գտնում շատ բան չասող զատկական տոները շնորհավորող մի բացիկ, բայց տողերի մեջ թաքնված շատ բան ասող մի բառ՝ Չենգիլի...

Կարողում են նորից ու նորից, ինձ համար անհավատալի է, որ իսկապես դուռը Չենգիլիինն է, այնտեղից քանդված, բերված: Ուղղակի չեն կարողանում հավատալ: Չենգիլի անունն իմ մեջ արթնացնում է անկրկնելի ապրումների, հուշերի ծով, որոնք կապված են տարիներ շարունակ Արևմտահայաստան կատարած ճամփորդություններիս հետ: Ճամփորդություններ մեր ճարտարապետության հետքերով՝ անվերականգնելի կորուստներից փշուրներ փրկելու՝ թեկուզ մի պատկեր, թեկուզ մի մատուռի չափագրություն: Եւ նորից մտքով քայլում են անցյալի ճանապարհով, կանգնում ձորապռնկին՝ շունչ առնելու, և իմ մեջ ապրում հուսահատության անդունդը: 1976-ի մայիսին ստանում են Պոլսից Ռիխտերի ստորագրությամբ ևս մի բացիկ. «Ձեր Եվրոպայի հաջորդ ճամփորդությունը Ստամբուլում ընդհատեք և մի քանի օր մեր հյուրը եղեք: Բոսֆորի գարունը աննման է»: Շեշտը աննմանի վրա է:

Քաղաքից մոտ կես ժամ հեռու Եշիլքո օդակայանում ինձ դիմավորեց պարոն Ռիխտերը: Հայոց պատմության մեջ տեղ գտած Սան Ստեֆանո հունական գյուղն այսօր անվանափոխ եղած Եշիլ գյուղն է: Մի անուն, որ անմիջականորեն կապված է Խրիմյան Հայրիկի շերտիին և հայկական հարցը որպես աճուրդի դրված ճշմարտություն՝ հողված 16-ին, որը Բեռլինում վերածվեց 61-ի: Երկուսս էլ գիտենք խնդրո առարկան և թե գալուս պատճառն ի՞նչ է, սակայն օդակայանի ճամփին, մեքենայում ոչ մի ակնարկ չի արվում, սպասում են, որ ինքը խոսք բացի: Հասնում ենք Բոսֆորի ափին գտնվող իրենց եռահարկ տունը: Մուտքի բաժնում, հյուրասենյակում քողարկված անհամբերությամբ աչքի են անցկացնում եղածը, ուր հնարույր իրեր շատ կան, բայց ոչինչ անսովոր: Ինձ ուղեկցում են հյուրասենյակ, ուր տեղավորում են ճամպուրկս ու իջնում թեյի:

Նստած ենք պատշգամբում, բաժակները դատարկվել են, նաև՝ քաղաքավարական հարց ու պատասխանները: Պարոն Ռիխտերը տեղից դանդաղ բարձրանում է և խորհրդավոր ցածր ձայնով ասում՝ գնանք: Դուռը բացում է, ներս հրավիրում: Փոքր ննջասենյակ, բարձր ճերմակ պատեր, փայտե հատակ, անկողինը ճերմակով ծածկված, մի աթոռ, մի խաչ պատին և պատին հենված ճերմակ սավանով ծածկված մի թեքություն: Դուռը փակում է, դանդաղ ու անձայն հավաքում, ծալում է սավանը: Սկին տվող փայտե երկփեղկանի դուռը շոշափելի մոտիկությամբ իմ առջևում է: Ինձ համար մի հրաշք: Կոտորածից ազատված մի բուռ մշակույթ:

Դռան փեղկերը չորս կողմից շրջանցում է երկրաչափական զարդագոտին, որին հաջորդում է ավելի լայն բուսականը: Նույն զարդագոտիներով դռների մակերեսը չորս մասերի են բաժանվում, ներքևիները և վերի երկուսը քառակուսի են, իսկ երկրորդը՝ մյուսներից ավելի մեղ ու քառանկյունի: Հիշված ութ բաժանումները շրջանցվում են ոլորապտույտ երիզով: Երկու դռների երեքական քառակուսիներում քանդակված են բարդ ու գեղեցիկ նախշեր: Աջինն ունի երկրաչափական զարդած, իսկ ձախինը՝ բուսական:

Փեղկերի կենտրոնում գտնվող քառակուսիները շեշտված են կլոր ծաղկազարդ հյուսվածքով՝ անկյուններին երկու հրեշտակ, թռչուններ ու կենդանիներ: Այս բոլորը հիշեցնում է խաչքարերի ներքևում՝ հավերժության նշանը: Դռան զարդը, սակայն երկու քառանկյուններում քանդակված առաքյալներն ու ավետարանիչներն են՝ կանգնած դիրքով: Չախում՝ յոթ սրբեր, որոնցից հինգը իրար նման են, իսկ երկուսը՝ ավելի փոքր, սրանցից մեկը Հիսուսի մկրտությունն է ներկայացնում՝ Մուրթ Հոգու նշանը վրան: Աջում չորս առաքյալներն են՝ փոքրիկ սյուներով իրարից բաժանված: Պետրոսը՝ բանալին ձեռքին, Պողոսը՝ սրով:

Պատմություն բուրող գեղեցիկ քանդակներին ավելանում է հայերեն արձանագրությունը, որ գտնվում է փեղկերի ճակատին և ներքևում, մեծ մասամբ՝ լավ ընթեռնելի: Դռան կողպեքի մասը լրիվ ջարդված է, և գնդակներով ծածկված: Դռների վերի մասում և ներքևում մեխերի առաջացրած կոպիտ վնասվածքներ կան:

Արձանագրություններն են.

Աջ կողմի դռան ճակատին՝ ՇԻՆԵՅԱԻ ԴՈՒՌՍ ՍԲ ԿԱՐՊ...ԻՍ ՉԵՌԱՍԲ ՊԱՐՈՆՍ ՍԱՐԿՈՍԻ

Աջ կողմի դռան ներքևում՝ ԻԹՎ. Հ.: ՉԿԱ (1312)..... ՇԱՄԱԿԻԻՐԵԻ... ԾՆՈՂԱՅ ԻԻՐՈՑ
 Չախ կողմի դռան ճակատին՝ ԵՒ ՈՐԴՈՒ ՆՈՐԱ ՊԱՐ(Ն)ՈՆ ՄԻՐԱՊԵՏ ԱԻ ԱՄՋԱՏԻՑ...
 Չախ կողմի դռան ներքևում՝ ԵՍ ՍԱՐԵՊԻՈՆ ՈՐ ԿԱԶՄԵՑԻ...

Արձանագրում են արագ. ոտքի կանգնում, թուրքը գրպանս դնում: Դուռը նորից ծածկում է ճերմակ սավանով: Իջնում ենք: Ընթրիքը պատրաստ է: Սպասուհին գալիս գնում է, ուտում ենք, կարծես համեղ բաներ, բայց միտքս ուրիշ տեղ է, խոսակցության միակ մյուսը դուռն է: «Ուրեմն, ձեզ պատմեն»: Անձեռոցիկը թեթև բերնին տանելուց հետո սկսում է պարոն Ռիխտերը. «Չեք կարող պատկերացնել՝ ի՞նչ դժվարություններով դուռը տնային ապրանքների տակ ծածկված, գյուղից հասավ քաղաք, և գիշերով, ոչ թե մուտքից, այլ պարտեզի կողմից, ուր պատը նորոգվում էր, մի կերպ ներս բերեցին: Գիտեք՝ մեր մյուս հարևանը «Հուրիեթ» թերթի խմբագիրն է, պիտի շատ զգույշ լինենք, հասկանալի է, չէ՞»:

«Լավ, մինչ այստեղ հաջողեցինք, սակայն մեր տանը պահելն էլ հարց է: Կարող է մեզ համար էլ վտանգավոր դառնալ: Սա հնություն է և որպես այդպիսին՝ համարվում է ազգային հարստություն, և երկրից դուրս տանելն էլ արգելված է»: Երբ վճարված գումարը փոխանցելու մասին ակնարկեցի, մի փոքր լուրջությամբ հետո տիկին Ռիխտերն ասաց. «Գիտեք, մենք վճարել ենք սիրով, թողնենք՝ այսպես մնա, քանի որ առայժմ մեզ մոտ է, և մենք ենք իր գեղեցկությունը վայելում, իսկ եթե ձեր օգնությամբ հնարավոր եղավ երկրից դուրս տանել, այն ժամանակ առաջնահերթությունը ձերն է. մի բան կմտածենք»:

Ուշ էր, երբ սենյակս բարձրացա, պառկեցի, բայց քունս չէր տանում: Դուրս եկա պատշգամբ, նստեցի: Լուսնի լույսով մի քանի ձկնորսական նավակների սովերներն էին երևում հեռվում, միջոցը խաղաղ էր, հազիվ լսելի էր թեթև ալիքների հանդարտություն փոխանցող ձայնը: Իմ մեջ փոթորիկ էր: Օրվա դեպքերն ու անցյալի ապրումներն իրար հրելով, հրմշտելով՝ նոր հարցեր էին առաջանում, ինձ տակնուվրա անում: Այսօր Թուրքիայում Չենգիլի (քրդերեն գանգակավոր) կոչվող վայրը նշանավոր սուրբ Կարապետի վանքն է...

Սուրբ Կարապետի վանքը գտնվում է Մուշ քաղաքի հյուսիս-արևելքում՝ մոտ 35 կմ հեռու: Հիշում են, արևածագից առաջ Մուշից դուրս եկանք հյուսիս՝ Գառնեն (Քարնեի) գյուղից հետո կտրեցինք Մեղրագետը (Քարասու), անցանք մյուս կողմում Խոպեր (Հովեր) գյուղը, որտեղից թեքվեցինք արևմուտք և անցանք Գոնս (Քյունուս), Փալաս, Տոն (Դոն), Չիարեթ (Ցիարեթ) դարեր հայաբնակ, այսօր քրդաբնակ գյուղերից: Հողե ճամփան երկու օր առաջ տեղատարափ անձրևների պատճառով հաճախ անանցանելի էր: Միսալմամբ հասանք Դերսիմ և այնտեղից՝ ուշացած, վերջապես Սորդար: Մեքենան ապրանքներով թողեցինք մեյդանի թեյատան մոտ, թեյ խմեցինք ու երբ ուզում էինք սուրբ Կարապետի վանքը՝ Քարե լեռ բարձրանալ, մեր քուրդ վալաղը փորձում էր մեզ համոզել, որ չգնանք, թե՛ «Չենգիլիում ապրող քրդերը վայրենի քրդեր են, մեզ պես հո չե՞ն...»: Մարափեշի բարակ ճամփով բարձրանում ենք, մի կողմում լերկ ժայռեր, մյուսում՝ ձորեր, ձորակներ՝ շագանակի և ընկուզենու ծառերով: Ժամեր բարձրանում ենք մոմերի հետքերով, նվիրականացած քարեր ամեն կողմում: Վերին սարահարթի բարձունքում Մուշեղ Մամիկոնյանի ավերակված բերդն է, մյուս կողմում նրա դիմացի ժայռը՝ «Աղձկանց քարն» է: Ինչքան բարձրանում ենք, այնքան ավելի հաճախ ենք անցնում սոսիների պուրակներից: Սոսին հեթանոս Հայաստանի խորհրդանիշն էր: Հայերը ռազմի դաշտ էին իջնում սոսին պատկերող դրոշակներով: 2600 տարեկան է Գոթքնի սոսին, որի շվաքի տակ, ըստ ավանդության, Մեսրոպ Մաշտոցը հայերեն տառերի գյուտն արարեց: Ընդհանրապես հայկական վանքերը թաքնված են սարերի հետևում, ձորերի մեջ: Սուրբ Կարապետը լեռան գագաթին է՝ չորս կողմից տեսանելի և բարձր, այնքան բարձր, որ մոտենում է Աստծուն...

Գլակավանք: Իննականյան վանք: Մշո սուլթան սուրբ Կարապետ: Այս անուններով է ճանաչված հայ հավատքի հնագույն սրբատեղիներից մեկը՝ իր նշանակությամբ երկրորդը Էջմիածնից հետո: Ինչպես քրիստոնյա հնագույն եկեղեցիներից շատերը, սա ևս հեթանոսական կործանված տաճարի վրա է կառուցվել: Գիսանն և Դիմիտր կուռքերի մեհյանն է եղել այստեղ, որը կործանել է Գրիգոր Լուսավորիչը՝ հիմնելով այս վանքը, այստեղ գետեղելով սուրբ Կարապետ և Աթանագիանե եպիսկոպոսների մասունքները:

Առաջին վանահայրը Չենոբ Գլակն է եղել, Գրիգոր Լուսավորչի աջակիցը, որի անունով էլ կոչվել է Գլակավանք: Վանքն ունի բազմաթիվ մշտահոս աղբյուրներ, որոնցից նշանավորը ոչ շատ հեռու, դեպի հյուսիս՝ Ավագ ակն էր, ապա Լուսավորչի աղբյուրը, Բարեհամը և Ականակիտը՝ ինը կողք կողքի բխող աղբյուրներ, որոնց պատճառով էլ վանքը կոչվել է նաև Իննականյան վանք: Պատմության ընթացքում վանքը բազում անգամներ ավերվել է և նորից վերակառուցվել: 7-րդ դարում վանքը երկրաշարժից հիմնովին ավերվել է, որից հետո կառուցվել է նրա գլխավոր եկեղեցին՝ սուրբ Ստեփանոսը: 11-րդ դարում Գրիգոր Մագիստրոս Պահլավունին վանքում կառուցել է տվել ապարանք, որը, սակայն, այրվել է 1058 թվին սուրբ Գրիգոր փայտակերտ եկեղեցու հետ: 1750 թվին թուրք-պարսկական պատերազմների ժամանակ վանքը թալանվել է, և եկեղեցին այրվել է: 18-րդ դարի կեսերին ազգային-ազատագրական պայքարի ընթացքում վանքը Հովնան վանահոր հովանավորությամբ եղել է կարևոր քաղաքական կենտրոն: 1784-ի երկրաշարժը նորից ավերում է եկեղեցին: Վանքի տարբեր մասերը հիմնովին վերակառուցվում են 1788 թվին՝ ընդար-

ձակելով գավիթը, նորոգելով զանգակատունը, վանականների խուցերը, գրչատունը, պարիսպները և այլն: Վանքի համալիրը բաղկացած էր մենաստանից և եկեղեցուց, որոնք շրջապատված էին բարձր պարիսպներով: Միաբանների երկհարկ բնակարանները պատով անջատված էին ուխտավորների սենյակներից: Վանքի մաս էին կազմում գրապահոցը, սեղանատունը տնտեսական բաժինը և այլն: Եկեղեցին քառակուսի հատակագծով մի ամբողջություն էր: Ուներ 16 սյունանի դաս. արևմուտքից՝ 1782-ին կառուցած նախամուտք զանգակատուն, իսկ արևելյան հատվածը բաղկացած էր իրար հաջորդող չորս եկեղեցի-վկայարաններից՝ կենտրոնում երկու գմբեթածածկ եկեղեցիներ, իսկ երկուսը՝ միանավ բազիլիկներ: Եկեղեցու արևմուտքում մարմարե ութ սյուների վրա բարձրացող զանգակատունն էր, որը դարեր շարունակ իր օրինության դողանջն էր սփռել Արածանի սրբազան գետով ակոսվող Մշո լայնարձակ դաշտի վրա: Մուլթան սուրբ Կարապետը հայության ամենասիրված ուխտատեղիները է եղել, Վարդավառի և Աստավաձաձնի տոներին երկրի ամենահեռավոր ծայրերից իսկ ուխտավորների քարավաններ են եկել դեպի այս սրբավայրը, և ժողովրդական մեծ տոնախմբություններ են տեղի ունեցել վանքի բակում և վանքի շուրջը. ձիավարություն, խաղեր, երգեր ու տաղ, գուսանների մրցություն: Բուժիչ գորության համբավով՝ ծանր հիվանդներ են եկել վանք և առողջացած վերադարձել: Հապա «Ճաշը»: Վանքի ճերմակ եզներից մեկը մատաղ էին անում, մեծ կաթսաներում ճաշ պատրաստում, և ռամիկից իշխան մի պնակ ուտում և այդ օրը Աստծո տանը մեկ էին լինում: Հավասարություն խորհրդանշող հրաշալի մի սովորույթ: Այս տողերը գրելիս՝ հիշում եմ սուրբ Թադեոս առաքյալի վանքի ուխտագնացության ներկայիս այն գրեհիկ տեսարանը, երբ մատաղի հասկացությունը սահմանափակվում էր մորթելու մեջ:

Սուրբ Կարապետի վանքը եղել է դարեր շարունակ գիտության և գրչության կենտրոն, եղել է հայության հոգևոր ուժի ակունքներից և այդպիսին լինելով՝ հաճախ թշնամիների համար թիրախ հանդիսացել: 1822 թվին դարձյալ վանքը ենթարկվեց հարձակման, կողոպտվեց, և ոչնչացվեցին մեծաթեք շատ ձեռագրեր: 1863 թվականին հոգևոր հովիվ նշանակվեց Խրիմյան Հայրիկը: Նա Վարագա վանքից Սուրբ Կարապետի վանք տեղափոխեց տպարանը և այստեղ իր աշակերտ Գարեգին արք. Սրվանձտյանի հետ սկսեց հրատարակել «Արծվիկ Տարոնոյ» ամսագիրը: Առաջին համաշխարհային պատերազմից առաջ այս վանքը Արևմտյան Հայաստանի հոգևոր և ազգային խոշոր օջախներից էր: Այստեղ գործում էր «Ժառանգավորաց» գիշերօթիկ դպրոցը, որը 80 աշակերտ ուներ: Արևմտահայաստանի շատ բնակավայրերի դպրոցների հիմնադիրներ այս դպրոցի շրջանավարտներն են եղել:

1915 թվականի մեծ եղեռնի օրերին հալածված հայերի մի մեծ բազմություն էր ապաստանում վանքում և նրա շրջակա անտառներում: Թուրքական կանոնավոր զորքն ու քուրդ հրոսակախմբերը հարձակվում, շրջապատում են վանքը, սակայն դիմադրության են հանդիպում, որը տևում է շուրջ երկու ամիս: Այդ ժամանակամիջոցում վերջին վանահայր Վարդան վարդապետը իր երկու գործակիցների հետ հասցնում է վանքի ձեռագրերն ու արժեքավոր իրերը երեք թաքստոցներում թաքցնել: Թուրքական զորքը թնդանոթներ է բերում, վանքը ռմբակոծում, մի քանի տեղից պարիսպն ավերում ու թալանի տենչով ներս մտնում: Ահավոր էր կոտորածը, և պաշարվածների շատ փոքր մասն է կարողանում փախչել, որոնցից միայն մի քանիսն են հասնում Արևելյան Հայաստան: Նրանց մեջ էր վանքի ուսուցիչ Հակոբ Դանիելյանը, միակ կենդանի վկան, որը գիտեր թաքցրած ձեռագրերի տեղը: Մի մարդ, որ իր կնոջ ու երկու զավակների փրկության գնով իսկ ձեռագրերի տեղը չմատնեց: 1916 թվականին, երբ ռուսական բանակի առաջապահ հայ կամավորականները գրավում են Մուշը, կաթողիկոսի նշանակած հատուկ հանձնախմբով Հակոբ Դանիելյանը գալիս է Մուշ՝ սուրբ Կարապետ վանք թաքցրած հարստությունները տեղափոխելու նպատակով: Թուրքերը քանդել էին իրենց ենթադրած տեղերը, պայթեցրել էին վանքի երեք գմբեթները և գտել ու թալանել երկու գաղտնարանները: Բարեբախտաբար, ձեռագրերի և իրերի առավել արժեքավոր մասը երրորդ գաղտնարանում էր, որը չէին գտել: 1750 արժեքավոր ձեռագրեր՝ ինչպես Հեթում բազավորի Ավետարանը, Քրիստոսի ոսկեճուլ Աջը, նաև վանքի զանձարանը, տեղափոխում են Էջմիածին, փրկում:

Մոտ երեք ժամ քայլում ենք, թվում է, որ շուտով պիտի տեղ հասնենք: Տարբեր կողմերից զլզլացող առվակներ են վազում: Չգիտեմ՝ որը որն է: Ենթադրում եմ՝ ահա այս մեկը, որ սարալանջի արևմտյան կողմով է հոսում, Լուսավորչի աղբյուրից է, որի ջուրը երկու կամարների տակից գալիս լցվում էր Տրդատ բազավորի քարե ավազանի մեջ, ուր Գրիգոր Լուսավորիչը շատերին էր կնքել: Ճամփի աջ կողմում մի ուրիշ աղբյուր կա: Չոքած ենք խմում: Երևի սա էլ Բարեհամի ակն է, իսկապես համեղ ջուր, որից կշտացողը հիվանդ է...

Անցնում ենք անթիվ փորված, քար ու քանդ եղած գերեզմանների մոտից, ո՞վ գիտե, միգուցե Մմբատ Սպարապետի և իր զավակ Գայլ Վահան Մամիկոնյանի ջարդված տապանաքարերն են: Հասնում ենք լեռան գագաթին բազմած սուրբ Կարապետի վանքին՝ այսօր հսկայական մի ավերակակույտ: Քարը քար է, բայց երբ տաշում են, հղկում, քանդակում, սկսում է խոսել, պատմել, նույնիսկ երգել կամ բողոքել, բայց երբ քանդում են, լաց է լինում: Ապշած կանգնել ենք ավերված հուշարձանի շեմին՝ մղկտացող ցավը մեր մեջ, անելիքներս չգիտենք, ո՞րը նկարենք. ի՞նչը չափենք, երբ պարսատիկներից թռած մի քանի քարեր սուրալով անցնում են՝ մեզ սթափեցնելով և հիշեցնելով, թե որտեղ ենք: Մեզ շարունակ հետևում են ավերակներից

դուրս նայող կասկածամիտ խոժոռ աչքեր՝ ի՞նչ ենք նկարում, ո՞ր ենք գնում, ի՞նչ ենք փնտրում:

Ամենուրեք կոտրած քանդակագարդ քարեր, դես ու դեն արձանագրություններ, հաստաբուն որմնասյուների մնացորդներ: Դիմացի ավերակակույտում՝ ինչ-որ անցք: Դժվարությամբ ներս են մտնում մութ խոռոչը, հավանաբար մի մատուռ՝ լույսի գերանը միջում: Գանձախուզության հետքերը՝ ամեն տեղ, բացված փոսեր և ով զարմանք՝ հեթանոսական ակունքով պատեր՝ մեհյանատեղի եղած լինելու անժխտելի փաստը: Մի ուրիշ տեղ՝ կավե ոլորապտույտ խողովակներ: Տաք ջրի կամ գոլորշի փոխանցող ներքին ջեռուցման բացառիկ մի նմուշ է արդյոք: Վանքը, ծովի մակերեսից շուրջ 2200 մետր բարձր լինելով, ձմռան ցրտաշունչ ամիսներին պաշտպանվելու միջոցների կարիքն ունի:

Թռնրի, քարն հացի հոտն են զգում: Քուրդ մամիկը տրտունջը դեմքին ժպտում է, տաք լավաշ մեկնում: Վերցնում են շնորհակալությամբ և զգում են, որ շատ քաղցած են: Դրան են մեկնում: Ինչ-որ բան է ասում, չի վերցնում: Ծաղկահամ լավաշը ուտում են և նկարելը շարունակում: Աստիճանաբար քարերի շվաքը երկարում է, իրիկունը՝ մոտենում, իսկ հեռվում, ներքևում, մշուշածածկ Մշո դաշտում ոլորապտույտ Արածանին է արծաթին տալիս: Պատրաստվում ենք իջնել: Նորից խմում ենք Բարեհամ աղբյուրի ջուրը: Մթնլորտը խաղաղ է, ձայն չկա, կա մեռյալ անայություն, կա գերեզմանված հսկա մի վանք, որի դամբանականը լռությունն է: Միայն լռությամբ է կարելի այս անհամար փոսերը լցնել:

Նույն ճամփով իջնում ենք. դեռ լույս է, բայց դժգույն լուսինն էլ արդեն երկնքում է: Լուռ ենք: Մտածում են, որ երջանիկ չի կարող լինել այն հողը, որն իր մեջ այսքան զոհերի, անարդարությունների գերեզմանված պատմություն է քաղցնում, և մտածում են, որ գուցե դեռ երկար ժամանակ այս հարցը մերն է, իսկ հողը՝ չծնվածներին:

Արշալույսի առաջին գունատ լույսը սթափեցնում է ինձ: Բարձրանում են տեղիցս: Պիտի ճամպրուկս հավաքեմ, հասնեմ օդակայան: Խաղաղվել են և հույսի բարակ մի շող են հեռվում տեսնում: Երկու շաբաթ հետո Թեհրանում դռան մասին տեսածս ու լսածս պատմում են հորս և խնդրում իրեն, որ միջնորդի, դուրսորդի Յինգերին նամակ գրի, թե ես մի հարցում իր խորհրդի կարիքն ունեմ: Դուրս. Յինգերը գերմանական դեսպանատան մշակութային կցորդն էր, որը տարիներ շարունակ հինգշաբթի երեկոները հորս մոտ գրաբարի դասի էր գալիս, հետո էլ հաճախ մնում էր ընթրիքի: Նա մի քանի տարի էր, որ պաշտոնի բարձրացումով փոխադրվել էր Թուրքիա՝ Անկարա: Ջգում էի, որ հայրս տատանվում է, դժվարանում է գրել: Վերջապես գրեց, և պատասխանն էլ շատ արագ եկավ: Դուրս. Յինգերն ինձ հրավիրում էր Անկարա և խոստանում օգտակար լինել: Անշուշտ, դեռ խնդրանքս չգիտեր: Նույն տարի սեպտեմբերին հայկական բերդերի հետքերով գիտարշավ էի ծրագրել դեպի Կիլիկիա, որը պատեհ առիթ էր նաև Անկարայից անցնելու: Նշանակված օրը դուրս. Յինգերը օդակայանում էր, և քիչ հետո միասին էինք մեծ պարտեզով շրջապատված իր փառահեղ տանը: Մանրամասն կերպով իրեն պատմեցի սուրբ Կարապետի վանքի և եկեղեցիներից մեկի դռան պատմությունը: Լսեց առանց ընդմիջելու, և երբ խոսքիս վերջում զգուշորեն մոտենում էի բուն առաջարկիս, կռահելով ընդհատեց ինձ և կտրակամապես մերժեց, ասելով՝ անհնարին է, դա մաքսանենգություն է: Հույսի փոքր ակնատն էլ փակվեց: Տխուր էի շատ, բայց ոչինչ անել չէի կարող: Հաջորդ օրը, ըստ նախապես ծրագրվածի, հանդիպեցի Գերմանիայից եկած երկու ճարտարապետների, և միասին մեկնեցինք Ադանա:

Ամիսներ հետո, այս անգամ Վիեննայից ուղարկված երկար նամակով պրն. Ռիխտերը ուրախությամբ տեղեկացնում էր, որ դուրս. Յինգերը Պոլիս կատարած մի ճամփորդության ժամանակ հեռախոսել է իրեն և ցանկություն հայտնել դուռը տեսնելու: Նա գրում էր, թե ինչպես դուրս. Յինգերը երկար նայել է դռանը և առանց մի հարց տալու ասել. «Լավ, մի ելք կգտնենք»:

Ուրախացած անմիջապես պատասխանում են այս նամակին՝ մտածելով, որ հույսի մի նշույլ կա, և գուցե նույնիսկ առևանգված դուռը տունդարձի ճամփին է: Նամակս մնում է անպատասխան: Մի քանի ամիս հետո ուղարկում են ևս մի նամակ: Մա էլ է անպատասխան մնում: Այս լռությունն անսովոր է: Կանխագգում են ինչ-որ վատ բան: Ավելի քան մի տարի հետո, բոլորովին անսպասելի ստանում են լակոնիկ ոճով մի գրություն: Տիկին Ռիխտերը հայտնում է, որ իր ամուսինը վախճանվել է, և ինքը փոխադրվել է Գերմանիա՝ Մյունխեն քաղաքի մոտ գտնվող արվարձանը, և վերջում մի կարճ նախադասությամբ հայտնում է, որ դուռը գտնվում է Գերմանիայում:

Մեկնում են Մյունխեն և ըստ ժամադրության՝ հանդիպում են տիկին Ռիխտերին իր փոքրիկ բնակարանում: Նրան շատ փոխված, ընկճված են տեսնում: Պատմում է ընդհատումներով, աչքերը սրբելով: «Պարոն Յինգերը մեզ իսկապես շատ օգնեց: Ամուսինս դուռը դժվարությամբ հասցրեց Անկարա, որտեղից նա որպես դեսպանատան բարձրաստիճան պաշտոնյա, իր անձնական ապրանքների հաշվին փոխադրել տվեց Գերմանիա, և այժմ Ֆրանկֆուրտ քաղաքի մի արհեստանոցում է»:

Տիկին Ռիխտերը շարունակում է պատմել: «Հիշում եք, չե՞, Պոլսում՝ մեր տանն աշխատող սպասուհուն: Վաղուց նկատել էինք, որ մեր տնից ինչ-որ բաներ սկսել են պակասել: Երկար տևեց, բայց կարողացանք ստույգ հաստատել, որ նրա ձեռքը մաքուր չէր, և իրեն վտարեցինք: Անցնում է մի քանի օր, երբ

բոլորովին անսպասելի չորս ոստիկաններ են մեր տուն գալիս և առանց շատ բան ասելու մեզ ձերբակալում, տանում են բանտ, իսկ մեր ունեցածն էլ գրավված հայտարարում, գրապարտելով, որ մենք հին և արգելված իրերի առևտրով ենք զբաղվել: Պարզվում է, որ թրքուհու խոսքն ավելի կշիռ ունի, քան քառասուն տարվա մեր անցյալը այս երկրում, ուր ամուսինս ճանաչված էր որպես օրինակելի անձնավորություն: Անշուշտ, սիրում էինք և հավաքում որոշ հնություններ՝ հատկապես բյուզանդական սրբապատկերներ, որոնցից մեր հյուրասենյակի պատերին շատ կար, բայց ոչ առևտրի նպատակով: Բարերախտաբար, դուռն այդ դեպքից օրեր առաջ տնից դուրս էինք բերել և ճամփել դեպի Եվրոպա»:

Տիկին Ռիխտերը շարունակում է. «Ամուսինս բանտում սրտի՝ իրար հաջորդող երկու տազնապներ ունեցավ և վախճանվեց հիվանդանոցի ճամփին: Ինձ արձակեցին բանտից, սակայն պարտադրեցին միայն երկու պայտսակով թողնել երկիրը»: Պատմում է, աչքերը սրբում և ավելացնում. «Մտիպված եմ դուռը վաճառել, միայն չզիտեմ ինչ արժեքով»: Այդ հանդիպումն ինձ համար հույսի և մտահոգության նոր դուռ է բացում:

Այդ օրվանից տարիներ անցան, բայց ես միշտ տարբեր առիթներով փնտրում էի մեկին, որ դուռը գնի և փոխադրի այնտեղ, ուր իր միակ արդար տունն է՝ Հայաստան: Ինձ մտերիմ և բարեկամ մի անձնավորություն ժամանակին հետաքրքրվեց, սակայն մի խորհրդատուի սխալ միջնորդությունը խանգարեց, ուղիղ նպատակից շեղեց, և տարիներ հետևողականորեն տարված գործը մնաց ապարդյուն՝ ձախորդվեց:

Անցյալ տարի՝ 1996-ի աշնանը, Լոնդոնում աճուրդի դրվեց մի բուռ հայոց պատմություն, և մուրճի հարվածով Մշո սուլթան սուրբ Կարապետի դուռը վաճառվեց անհայտ օտարի: Հեռախոսով լսում եմ Մեսրոպ արք. Աշճյանի հուսախաբ ձայնը. «Շատ նեղված եմ, Արմեն, մերոնց զգուշացրի, նրանք այնտեղ էին և ոչինչ չարեցին: Դուռը ոչ հայ մեկը գնեց, չզիտենք՝ ով...»:

Դժվար է հոգու աչքերը փակել և չտեսնել, չլսել և չհիշել, երբ հիշողությունը ամեն ազգի այն հոգևոր թելն է, որով կարվում է նրա բարոյական զգեստը: Դուռը, որը բացվում էր դեպի մեր հոգևոր մշակութային ակունքները, մեզ համար մնաց փակ և աճուրդի ճամփով գնաց օտարություն՝ իր հետ տանելով Մշո սուլթան սուրբ Կարապետին կապված մեր մշակույթի և պատմության մի արժեքավոր շերտ:

Գրել, ավարտել եմ դռան իմ պատմությունը: Նայում եմ պատուհանից դուրս, անձրևից հետո պայծառ արև է, պարզ կապույտ երկինք, բայց ես ամաչում եմ նայել երկնքին...:

ԱՐՄԵՆ ՀԱԽՆԱԶԱՐՅԱՆ

Վերջաբանի փոխաբերեն

Իր պատմութեան դիմաց Արմեն Հախնազարեանը մոկտացող սրտով է որ կը խոստովանի՝ թե... ես ամաչում եմ նայել երկնքին... ով որ կը ճանչնայ Արմեն Հախնազարեանը, կը հասկնայ թե ինչն^օ այս հայ մեծ ճարտարապետը եւ եկեղեցիներու ճարտարապետութեան ախոյեանը, ամբողջ Արևմտեան Հայաստանը, Կիլիկիան, Քելպաճարը մատնեբուն պէս ճանչցող ուղևորը, արուեստագէտ լուսանկարիչը, Գերմանիոյ համալսարաններու մէջ փնտրուած քաղաքաշինութեան վարպետը չի կրնար աչքերը երկնքին բարձրացնել. կ'ամչնայ, կ'ամչնայ իբրեւ հայ, կ'ամչնայ իբրեւ արուեստի մարդ, կ'ամչնայ պարզապէս իբրև մարդ:

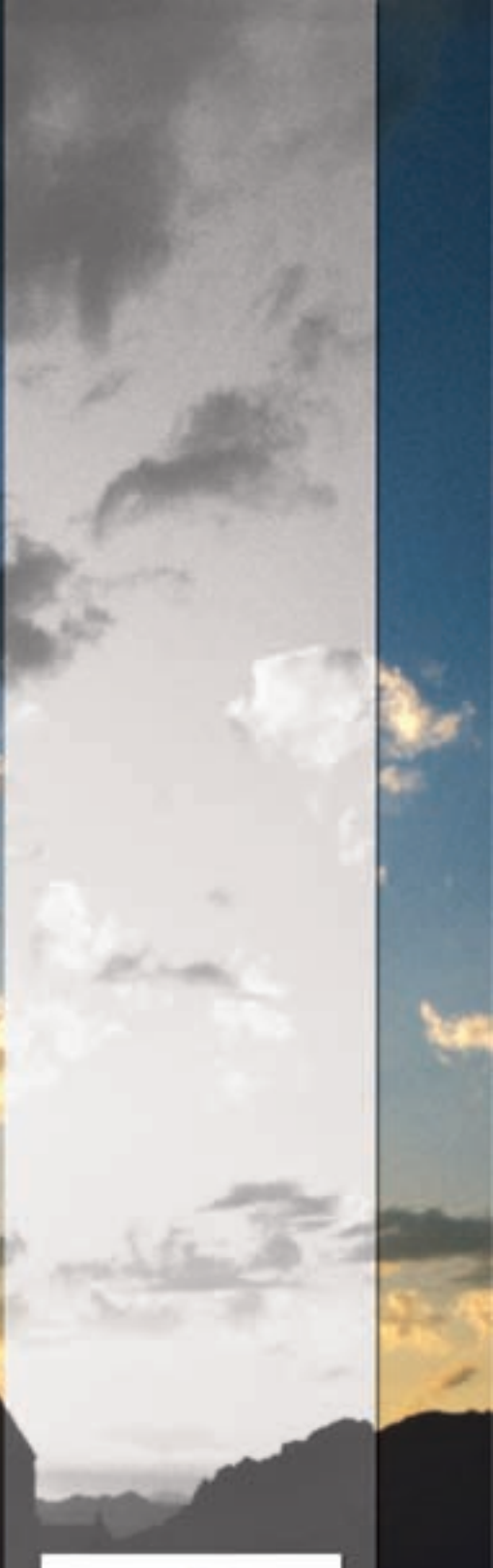
Գրեթէ իր աչքերուն առջեւ, անցնող հոկտեմբեր 15-ին, Լոնդոնի Քրիսթիզ ընկերութեան սրահին մէջ, օջընըրին մուրճի մէկ հարուած դարձեալ գետին ինկաւ Մշոյ Սուլթան Ս. Կարապետի տաճարին մայր դուռը, որ 70 տարի ինքնզինք պահեց Մշոյ մէջ, գաղտնաբար սայրեցաւ Պոլիս եւ Ֆրանգֆորտ, օրին մէկը ստրուկի պէս ծախուելու համար Անգլիոյ մէջ:

Կողբանք Եագութիէի եկեղեցւոյ մզկիթացումը, իրար վրայ մեղադրանքներ կը բանաձևենք, յանցաւորներ կը փնտռուին Փարիզէն Լոս Անճելոս: Ո՞վ պիտի ողբայ մեզ, որ տէր չդարձանք մեր ամենէն նշանաւոր ուխտավայրին՝ Չանկլի Ս. Կարապետի դրան, որ 50.000 տոլարով անհետ կորսուեցաւ՝ ոչ հայ հաւաքածոյ պահողի մը դարաններուն մէջ, փոխանակ դառնալու Անթիլիասի նոր թանգարանի զարդը եւ կամ երթալու եւ եղբայրանալու՝ Երևանի պետական թանգարանին մէջ, իր ժողովուրդի գրկին մէջ սայրող Մշոյ Առաքելոց վանքի դրան հետ: Ասոր համար է, որ Արմեն չի կրնար երկինք նայել: Մեզմէ շատեր պէտք է նոյնքան ամչնան եւ իրենց աչքերը երկինք չբարձրացնեն:

Մեսրոպ արքեպիս. Աշճեան



ՄԵՆ ՍՈՒՐԻ ԿԱՐԱՄԵՏ ԿԱՆՔԻ ԴՈՒՆԸ. 1312 թ.



ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԵՐԿՏԱՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆՆ ՌԻՍՈՒՄՆԱՍԻՐՈՂ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆ
RESEARCH ON ARMENIAN ARCHITECTURE

ԵՐԵՎԱՆ - YEREVAN
2010